



Ministero dell' Istruzione

POTS - DRŽAVNI IZPIT NA VIŠJIH SREDNJIH ŠOLAH

NALOGA IZ SLOVENŠČINE

Izberi eno izmed predlaganih nalog!

TIPOLOGIJA A – ANALIZA SLOVENSKEGA LITERARNEGA BESEDILA

NALOGA A1

Srečko Kosovel (1904-1926), v njegovi poeziji se prepletajo vplivi impresionizma, ekspresionizma in konstruktivizma. Večji del njegovega opusa je prišel med ljudi po njegovi smrti, zadnji njegovi neobjavljeni pesniški, prozni in dramski fragmenti šele leta 2019, in sicer v dveh knjigah z naslovom *Vsem naj bom neznan*, ki jih je uredil dr. Milček Komelj (Goga, Novo mesto 2019). V prvi od omenjenih dveh knjig je objavljena tudi pesem *Ob vhodu sta dva šumeča jagnjeda*, ki je kot osnutek verjetno nastal leta 1925 (str. 67).

Srečko Kosovel, *Ob vhodu sta dva šumeča jagnjeda*

Ob vhodu sta dva
šumeča jagnjeda. *
Zvezde. Jesenski mrzli veter.
Brezdomec gre mimo vrta.
Mačka skoči čez zid.
Kje ima zavetje.
So vsi brez zavetja?
V senu ima tri
majhne tople mačkice.
Kadar zapiha burja,
zacvilijo

Ona gre čez mrzli vrt
in jih greje.

* *Jagnjed*, knjiž *jagned*: vrsta topola.

1. Razumevanje in analiza besedila

Lahko odgovoriš na vsa zastavljena vprašanja ali oblikuješ daljše besedilo, ki vsebuje vse odgovore.

1. Pesem pozorno preberi in s svojimi besedami izrazi njeno vsebino.
2. Na katero od treh literarnih smeri, ki so zaznamovale Kosovelov opus, se pesem vsebinsko in slogovno pretežno navezuje?
3. Kako bi označil/a oblikovne značilnosti pesmi?
4. Kaj imata v pesmi skupnega "brezdomec" in "mačka"?
5. Kaj izraža podoba, s katero se pesem zaključí?
6. V pesmi je kar nekaj ukrasnih pridevkov. Izpiši vsaj tri.

2. Interpretacija

Predstavi svojo osebno interpretacijo pesmi in jo umesti v širši okvir Kosovelove lirike. Pri tem izhajaj iz svojega znanja in morebitnih drugih literarnih besedil, s katerimi si se srečal/a v teku svojega dosedanjega šolanja.



Ministero dell'Istruzione

NALOGA A2

Edvard Kocbek, Črna orhideja

Edvard Kocbek (1904-1981), pesnik, pisatelj, politik, med vojno predstavnik krščanskih socialistov v Osvobodilni fronti, prikaže v noveli *Črna orhideja* (1951), dramo partizanskega komandanta Gregorja, ki osebno likvidira lepo Katarino, osumljeno narodnega izdajstva, pa čeprav je vanjo zaljubljen, ona pa vanj. To stori zato, ker mu je zvestoba »višjemu interesu« (osvobodilnemu boju, ukazu nadrejenega) pomembnejša od lastnega prepričanja, lastne življenjske sreče. Odlomek, s katerim se novela zaključí, opisuje trenutek eksekucije.

/.../ V njene ustnice se je vrnila kri, divje ga je stisnila in prosila: »Objemi me, stisni me, da se ne bom več bala!« Ni se mogel več zadržati, roke so se mu tresle, ko jih je dvignil na njene lepe rame. Prosil jo je, kakor še nikoli nikogar ni prosil: »Poljubi me, da bom miren in močan.«

Ozki in podolgovati oblak je prijadril na zahodno stran neba in se začel pomikati za triglavski vrh. Sence so postajale krajše, zvenenje žuželk je naraslo in se dvignilo za cel ton.

Gregor je potegnil robec iz torbe: »Oči ti bom zavezal.«

»Ne, do konca te bom gledala!«

Postavila se je pred močno drevo, njegovo deblo se je dvigalo visoko pod čisto nebo. Zravnila se je, pajčolan ji je ponosno padal po hrbtu, nagelj in rožmarin sta zadišala. Gledala je na globoko pokrajino, ki je nanjo sijalo rano predpopoldansko sonce, in je ni več spoznala.

Odšel je trideset korakov od nje, hodil je počasi in mirno, kakor da meri zemljišče. Nato se je ustavil in obrnil proti njej. Pogledala sta se in se nista več videla. Čeprav ni bilo čutiti niti sape, se je nizka veja nad Katarino komaj zaznavno zamajala. Zdelo se mu je, da je pod premikom svoje noge začutil nežni vzgib stebelca, ki ga je pohodil. Visoko na nebu se je spreletela ptica in se v jadrnem loku zapeljala nad gozd.

Dvignil je brzostrelko in jo nameril vanjo. Zdelo se mu je težja kot sicer. Roke so mu bile popolnoma mirne, ko je sprožil. Živci so mu zabrnili. Zaslišal je vrsto odmevov. Tako napeto in pozorno jih je spremljal, da se mu je zdelo, da jih je bilo sedem. Dihal je močno in zaprl oči iz nenadne slabosti, potem pa jih znova odprl, da se mu ne bi zavrtelo.

Katarina se je zamajala, na njenih levih prsah so se prikazali rdeči madeži. Vzniknili so drug za drugim kakor nezadržni vrelci.

Čas je tekel z blazno hitrostjo. V nogah je začutil težo, tla so se udirala pod njim. Videl je, kako je dvignila roke proti njemu. To kretnjo je napravila kakor človek, ki se v sanjah napoti v neznani svet in se na ozki brvi bojuje za ravnotežje.

Pot ga je oblil po vsem telesu. Hotel je dvigniti orožje, da bi znova nameril in sprožil naboje, kar jih je imel. Tedaj se je bela postava z rdečimi madeži opotekla. Pokril si je oči z dlanmi in obstal. V ušesih je zaslišal zamolkel šum, nato tiktakanje svoje ročne ure.

Z višine se je oglasil oster žvižg. Palček (partizan na straži, op. ur.) je dal svarilno znamenje.

Ozrl se je, tik pod seboj je zagledal sovražnika. Zgrabil je za orožje, skočil do mrtvega dekleta in si poiskal zaklona za širokim deblom. Sovražnik se je že pojavil z leve in desne. On pa je menjal naboje, pokleknil na desno koleno in se začel bojevati.

(E. Kocbek, *Strah in pogum*, MK, Ljubljana 1985, str. 337-339)

1. Razumevanje in analiza besedila

Lahko odgovoriš na vsa zastavljena vprašanja ali oblikuješ daljše besedilo, ki vsebuje vse odgovore.

1. Pozorno preberi odlomek in na njegovi osnovi s svojimi besedami označi, kako se v teh odločilnih trenutkih odvija notranja drama obeh junakov, Gregorja in Katarine. Svoje ugotovitve podpri z navedki iz besedila.
2. Kako opis narave pripomore k stopnjevanju napetosti v pripovedi? Navedi nekaj primerov.
3. Kaj je želel pisatelj povedati, ko je napisal, da je Gregor »pod premikom svoje noge začutil nežni vzgib stebelca, ki ga je pohodil«?
4. Ali se Gregor po eksekuciji kesa svojega dejanja? Svoj odgovor utemelji z navedki iz besedila.
5. Kaj želi pisatelj sporočiti v zadnjem odstavku?
6. Kako bi označil/a pisateljev stil? Kakšne vrste povedi prevladujejo?



Ministero dell'Istruzione

2. Interpretacija

Tematiko, ki jo obravnava odlomek, poveži z avtorjem in njegovim časom, nato pa Kocbekovo pripovedništvo umesti v širši okvir slovenske moderne proze. Pri tem izhajaj iz svojega znanja in morebitnih drugih literarnih besedil, s katerimi si se srečal/a v teku svojega dosedanjega šolanja.

TIPOLOGIJA B – ANALIZA IN TVORBA RAZPRAVLJALNEGA BESEDILA

NALOGA B1

Jože Pirjevec, *Glosa*, Primorski dnevnik, 31.10. 2019, str. 18

.../ Na Pariški mirovni konferenci (1946-47) .../ je bilo v središču pozornosti vprašanje bodoče jugoslovansko-italijanske meje. Ne zaradi politične teže obeh držav, temveč zato, ker je meja med Slovenijo in Furlanijo postala ločnica med svetom socializma in svetom kapitalizma. Anglo-Američani so se zavedali, da rapalske meje iz leta 1920, ki je tako radikalno zarezala v slovenski etnični prostor, iz več razlogov ne bo mogoče obnoviti. Predvsem zaradi brutalne italijanske politike do slovenske manjšine v času med obema vojnama, pa tudi zaradi partizanskega gibanja, ki se je uveljavilo na Primorskem, in zaradi dejstva, da je IV. armada JA leta 1945 osvobodila celo Julijsko krajino do Soče in čez. Z druge strani pa tudi niso mogli pristati na Titovo zahtevo, da vključi v novo Jugoslavijo tudi Trst kot sedmo republiko nastajajoče federacije. Ne zaradi lepih oči *Eyeties*, kot so zaničljivo rekli Italijanom, ampak ker so se bali, da bo na apeninskem polotoku prevladal komunizem. Kako ga spodnesti? Tako, da zaigrajo na karto nacionalizma in s tem paralizirajo Palmira Togliattija in njegove pristaše. Kar se je v veliki meri tudi zgodilo.

Zaradi teh računov in zaradi napak, ki jih je naredil Tito, ki se je premočno vezal na Sovjetsko zvezo, kljub Stalinovih opozorilom, naj bo previden, je Jugoslavija za nekaj kilometrov premaknila slovensko mejo proti zahodu, a izgubila Gorico in Trst. Glede slednjega so »štirje veliki« naški salomonsko rešitev. V obalnem prostoru med Devinom in Novigradom so ustanovili Svobodno tržaško ozemlje (STO), avtonomno državico, ki naj bi postala nekakšen Montecarlo ali Singapur na Jadranu. .../ Do podpisa pogodbe je prišlo v Parizu 15. februarja 1947, v veljavo pa naj bi pogodba stopila naslednjega 15. septembra. Toda med tema datumoma se je hladna vojna stopnjevala do vrelišča. Čez poletje so se v Londonu in v Washingtonu začeli zavedati, da se STO ne bo moglo upirati Titovemu pritisku .../ Sklenili so, da bodo ostali v Trstu, in so v ta namen v Varnostnem svetu OZN bojkotirali izvolitev guvernerja STO. Posledica te arbitrarne odločitve je bila, da je STO ostalo zapisano na papirju, medtem ko so Anglo-Američani še naprej upravljali Trst, Jugoslovani pa Koper.

Že naslednje leto pa je prišlo do epohalnega dogodka, ki je popolnoma spremenil situacijo. Stalin je sklenil izobčiti Komunistično partijo Jugoslavije iz Informbiroja – družine najpomembnejših evropskih komunističnih partij, misleč, da bo s to potezo brez težav vrgel Titov režim. Krepko se je zmotil. Tito je ostal na površju in začel dobivati v ta namen obilno zahodno gospodarsko in vojaško pomoč. Ni bil več predstraža Sovjetske zveze na Jadranu, temveč branik Zahoda pred rdečo nevarnostjo. V tem kontekstu ni imelo več smisla, da Anglo-Američani ščitijo Trst. Že poleti 1948 so začeli razmišljati, kako se ga bodo znebili. Ker so se še vedno bali italijanskih komunistov, so iz obzira do italijanskega javnega mnenja sklenili vrniti Trst Italiji in prepustiti cono B Jugoslaviji. Po dolgem diplomatskem mešetarnjenju se je tako tudi zgodilo. Trst je izgubil šanso, da postane Montecarlo na Jadranu, Slovenci pa smo na srečo dobili dostop do morja.

Razumevanje in analiza

Lahko odgovoriš na vsa zastavljena vprašanja ali oblikuješ daljše besedilo, ki vsebuje vse odgovore.

1. V *Glosi* z dne 31. oktobra 2019 je prof. Jože Pirjevec sintetično prikazal razvoj vprašanja povojne razmejitev med Italijo in Jugoslavijo. Kateri dejavniki so po njegovem mnenju pri tem igrali največjo vlogo?
2. Kateri so bili razlogi, zaradi katerih je Jugoslavija kljub pomembnim ozemeljskim pridobitvam izgubila Gorico in Trst?
3. Katero rešitev so na mirovni pogodbi v Parizu "štirje veliki" našli za rešitev vprašanja Trsta?
4. Zakaj se sklepi Pariške mirovne konference niso uresničili?
5. Kateri je bil dogodek, ki je odločilno vplival na to, da je Trst "izgubil šanso, da postane Montecarlo na Jadranu"?



Ministero dell'Istruzione

Tvorba besedila

Vprašanje povojne italijansko-jugoslovanske razmejitve postavi v širši okvir t.i. hladne vojne ter pri tem razmisli, kako velike svetovne geostrateške napetosti pogojujejo odločitve, ki potem vplivajo tudi na življenje ljudi, zlasti takrat, ko mednje zareže državna meja. Izoblikuj besedilo, v katerem bodo stališča in argumentiranje povezani v koherentno celoto.

NALOGA B2

Oliver Sacks, *Ljubezen do glasbe*, Adelphi, Milan 2010, str. 3-14 (odlomek)

Res čudno je gledati, kako človeška vrsta, in to na milijarde ljudi, poslušajo kombinacije zvokov, ki nič ne pomenijo, in se z njimi igra: na milijarde ljudi posveča dobrušen del svojega časa stvari, ki jo imenuje »glasba«. Glasba ljudem dovoljuje, da povsem zavzame njihove misli. Če ne kaj drugega, je ta značilnost človeške vrste begala Overlorde – Nadljudi, marsovce z višje razvitim razumom, ki jih je opisal Arthur C. Clarke v romanu *Konec otroštva*. Radovednost jih žene, da se spustijo na Zemljo, kjer prisostvujejo koncertu, ga olikano poslušajo in na koncu čestitajo skladatelju za njegovo »veliko ustvarjalnost«, in to kljub temu da ostane zanje vsa zadeva nerazumljiva. Ti marsovci ne morejo razumeti, kaj se dogaja v ljudeh, ko muzicirajo ali poslušajo glasbo, kajti v njih samih se prav nič ne zgane: so namreč bitja brez glasbe.

Predstavljati si smemo Overlorde, kako se vrnejo na vesoljska plovila in razmišljajo: priznati pač morajo, da ima ta stvar, ki ji pravijo »glasba«, na zemljane določen učinek in je v njihovem življenju zelo pomembna. Pa glasba vendarle ne vsebuje pojmov, ne tvori stavkov; v njej ni ne podob ne simbolov, ki so osnova jezika. Glasba ničesar ne predstavlja niti ni v nobenem nujnem razmerju z realnostjo.

Ljudje, ki bi jim tako kot Overlordom morda manjkalo živčni aparat, s katerim bi uživali ob zvokih ali melodijah, so redki. Po drugi strani ima na skoraj vse ostale ljudi glasba velikanski vpliv, in to neodvisno od tega, ali jo iščejo ali ne, ali čutijo do glasbe posebno nagnjenje. Takšno nagnjenje – imenujmo jo »ljubezen do glasbe« - se pojavi že v zgodnjem otroštvu, je vidna in pomembna v vseh kulturah in se je verjetno pojavila že na samem začetku naše človeške vrste. Kultura, v kateri živimo, lahko pripomore, da se razvije in oblikuje. Na to vplivajo tudi življenjske okoliščine, morebitna nadarjenost ali tudi šibke točke, ki nas okarakterizirajo kot ljudi. Pa je kljub temu glasba tako globoko zasidrana v naši naravi, da jo imamo za prirojeno /.../

Razumevanje in analiza

Lahko odgovoriš na vsa zastavljena vprašanja ali oblikuješ daljše besedilo, ki vsebuje vse odgovore.

1. Obnovi vsebino odlomka in razloži pomen besedne zveze »ljubezen do glasbe«.
2. Kakšen je po mnenju avtorja odnos Overlordov do človeške vrste in do njenega odnosa do glasbe?
3. Kaj želi po tvojem mnenju povedati Sacks, ko piše, da »kultura, v kateri živimo, lahko pripomore, da se nagnjenje do glasbe razvije in oblikuje in da na to vplivajo tudi življenjske okoliščine, morebitna nadarjenost ali tudi šibke točke, ki nas okarakterizirajo kot ljudi«?
4. Zakaj po tvojem mnenju avtor trdi, da glasba »ni v nobenem nujnem razmerju z realnostjo«?

Tvorba besedila

Na osnovi svojega znanja, osebnih izkušenj in občutljivosti oblikuj besedilo in v njem podaj svoje misli o moči, ki jo ima glasba na ljudi. Izoblikuj besedilo, v katerem bodo stališča in argumentiranje povezani v koherentno celoto.



Ministero dell'Istruzione

NALOGA B3

Povzeto po govoru, ki ga je imel 8. oktobra 2021 **Giorgio Parisi**, Nobelov nagrajenec za fiziko leta 2021, v Poslanski zbornici na zasedanju *Pre-COP26 Parliamentary Meeting*, srečanju nacionalnih parlamentov v pripravi na *Konferenco ZN o podnebnih spremembah (COP26) v Glasgowu* (1.-12. november 2021).

Besedilo je v celoti dostopno na spletni strani <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

Človeštvo mora narediti bistvene izbire: odločno se mora zoperstaviti podnebnim spremembam. Že desetletja nas znanost opozarja, da človeško ravnanje ustvarja pogoje za vrtoglav dvig temperature na našem planetu. Posegi, ki so jih sprejele vlade, žal niso bili kos izzivom in rezultati so za zdaj daleč preskromni. V zadnjih letih so efekti podnebnih sprememb pred očmi vseh: poplave, orkani, vročinski vali in uničujoči požari, katerim nemočno prisostvujemo, so le blag predokus tega, kar se bo v bodočnosti zgodilo v bistveno večji meri. Sedaj nastaja morda bolj odločna reakcija, a potrebujemo ukrepe, ki so bistveno bolj učinkoviti.

Pandemična izkušnja COVID nas je naučila, da ni enostavno pravočasno sprejeti učinkovite ukrepe. Večkrat so bili ukrepi za zaježitev širjenja okužb sprejeti prepozno, in sicer le tedaj, ko jih ni bilo mogoče več odložiti. Vsi vemo, kako »sočutni zdravnik povzroči, da se rana zagnoji«. Vaša dolžnost je, da niste sočutni zdravniki. Vaša zgodovinska vloga je pomagati človeštvu prehoditi pot, ki je tlakovana z nevarnostmi. Je kot nočna vožnja. Znanost so žarometi avtomobila, a voznik je odgovoren, da ne zapelje s cestišča. Tudi znanstveniki ne vedo vsega: gre za težko delo, znanja se kopičijo in negotovosti počasi izginjajo. Poštena znanost formulira napovedi, okoli katerih se postopoma oblikuje znanstveni konsenz.

Če IPCC* predvideva, da naj bi bil v vmesnem scenariju za zmanjšanje emisij toplogrednih plinov dvig temperatur med 2 in 3,5 stopinjami, je to tisti razpon, ki ga na osnovi današnjih poznavanj lahko najbolje predvidevamo. Vsekakor mora biti vsem jasno, da je bila pravilnost podnebnih modelov preverjena s primerjanjem teh istih modelov s preteklostjo. Če se temperatura dvigne za več kot 2 stopinji, stopimo na neznano področje, v katerem so lahko prisotni tudi drugi pojavi, ki jih mi nismo vzeli v poštev in ki lahko močno poslabšajo stanje. Požari ogromnih gozdov, kot je npr. Amazonski, bi lahko na primer sprostili katastrofične količine toplogrednih plinov. A kdaj bi se to lahko zgodilo? Dvig temperature namreč ni povezan le z neposrednimi emisijami, ampak ga blažijo zelo številni mehanizmi, ki bi lahko z dvigom globalne temperature nehali delovati. Če je scenarij dviga temperature za manj kot dve stopinji nekaj, za kar smo lahko precej gotovi, je bistveno težje razumeti, kateri naj bi bil bolj črnogled scenarij. Lahko bi bil bistveno slabši od tistega, ki si ga zamišljamo.

Soočamo se z ogromnim problemom, ki potrebuje odločne ukrepe, in to ne samo za zaustavitev emisij toplogrednih plinov, ampak tudi za investicije v znanost. Moramo postati zmožni razviti nove tehnologije za ohranitev energije, tako da jo spremenimo v gorivo. Potrebujemo zelene tehnologije, ki temeljijo na obnovljivih virih. Preprečiti moramo efekt tople grede in se izogniti izčrpanju naravnih virov. Tudi varčevanje z energijo je poglavje, ki se ga moramo odločno lotiti. Dokler bo na primer notranja temperatura naših hiš ostala enaka poleti in pozimi, bomo s težavo znižali emisije.

Uspešno zaustaviti podnebne spremembe zahteva od vseh izjemen napor. Gre za poseg, ki stane ogromno. Cena ni samo finančna, ampak tudi družbena, spremembe bodo namreč oblikovale naše življenje. Politika mora doseči, da to ceno sprejmejo vsi. Kdor je vire najbolj uporabljal, mora največ dati, tako da bo to čim manj prizadelo večino prebivalstva. Stroške je potrebno razdeliti pravično in solidarno med vse države.

* Medvladni forum za podnebne spremembe – je znanstveno in medvladno telo pod okriljem Združenih narodov

Razumevanje in analiza

Lahko odgovoriš na vsa zastavljena vprašanja ali oblikuješ daljše besedilo, ki vsebuje vse odgovore.

1. Na kratko povzemi bistvo besedila.
2. Obrazloži pomen primerjave, ki jo najdeš v drugem odstavku besedila. Kaj predstavljajo *žarometi avtomobila* in kaj *voznik*? Kaj pa avtomobil?
3. Katere temeljne ukrepe je po mnenju Parisija potrebno sprejeti, zato da bi ponudili možne rešitve za probleme, ki jih opisuje besedilo?
4. V svojem govoru Parisi obravnava tudi temo meja znanstvenih napovedi: katere so te meje?



Ministero dell'Istruzione

Tvorba besedila

Nobelov nagradjenec Parisi prikaže morebitne dramatične scenarije, vezane na temo podnebnih sprememb in izčrpanja energetskih virov, in nakazuje potrebo po nujnih političnih ukrepih. Se strinjaš s tezami besedila? Izrazi svoje mnenje, upoštevajoč opravljeno študijsko pot in svoja znanja. Oblikuj besedilo, v katerem bodo stališča in argumentiranje povezani v koherentno celoto.

TIPOLOGIJA C – KRITIČNO POJASNJEVALNO RAZMIŠLJANJE O AKTUALNI TEMI

NALOGA C1

Marko Kremžar, *Nekaj misli o podjetniški etiki*, Zvon, 2003, št. 2, str. 42 (odlomek)

O podjetniški etiki

Svobodna gospodarska dejavnost je mogoča le v strukturirani družbi, a njena kvaliteta je odvisna prej od lastnosti oseb kakor od struktur, v okviru katerih se odigrava. Družbenim odnosom dajejo ton moralne osnove posameznikov. Zato je odvisno v prvi vrsti od teh osnov, do kakšne mere je gospodarstvo omejeno v tekmovanju in kdaj te meje prestopi, ko nastopi odprt, neizprosni boj. "Človek človeku volk," in "človek človeku brat" nista gospodarska aksioma, marveč sta izraz dveh bistveno nasprotujočih si pogledov na svet, katere vsak človek zase izbere, sprejme ali zavrže.

Gospodarska etika je potemtakem odvisna od splošne, to je prevladujoče morale v družbi. Z drugimi besedami: "Ekonomija odseva podobo svojih oblikovalcev. V njej se zrcalijo ne le naše potrebe, marveč še v večji meri naša teženja in vrednotenja, pa stališča, ki temeljijo na filozofiji in veri. (Denise Breton)"

V zgornjem odlomku ekonomist in družbeni delavec dr. Marko Kremžar razmišlja o večnem vprašanju razmerja med ekonomijo in etiko. Njegov osnovni poudarek je, da je "kvaliteta", lahko bi rekli tudi "pravičnost" gospodarstva bolj odvisna od osebne kvalitete oz. etičnosti gospodarstvenikov kot od samih družbenih struktur. V luči svojega znanja, prebranih knjig in osebnih izkušenj razmišljaj o utemeljenosti navedenega stališča in se z njim soočaj. Svoja izvajanja lahko obogatiš tudi z navedbo pomenljivih dogodkov iz našega in preteklega časa.

Svoje razmišljanje smeš razdeliti na odstavke s smiselno izbranimi mednaslovi. Besedilu daj skupen naslov, ki bo na sintetičen način povzel njegovo vsebino.

NALOGA C2

Vera Gheno – Bruno Mastroianni, *Drži ga prižganega, objavljaj, komentiraj, deli z drugimi, a ne ugasni možganov*, Longanesi, Milano 2018, str. 75, 78 (odlomek)

Živeti v hiperpovezanem svetu ima za posledico, da ima vsakdo dejansko nekakšno *razširjeno identiteto*: znati se moramo ne le v realnem, ampak tudi v virtualnem svetu ter nenehno prehajati iz enega v drugega. Če nimamo jasne podobe o sebi ali če ta podoba niha, utegne biti gibanje po omrežju resen problem: negativne novice, zmerjanje in podobne stvari nas bodo toliko bolj prizadeli v naši intimi in bodo toliko bolj strašni, kolikor bolj jih bomo občutili kot neizbrisne. Kljub temu pa rešitev ni nujno ostati zunaj družbenih omrežij /.../

Vsak od nas je svoboden, da o sebi pove le to, kar sam izbere. Ni treba deliti vsega, ni treba deliti preveč /.../

Ko na Facebooku ali Instagramu objavimo kako fotografijo z morja, v kopalkah, in pri tem mislimo na naše prijatelje, moramo vedeti, da utegne ista fotografija kmalu pasti v drugačen kontekst, na primer v kontekst formalnega delovnega pogovora, med katerim delodajalec poleg življenjepisa, ki smo ga za to priložnost pripravili, po spletu preveri, kdo v *resnici* smo.

Besede imajo še močnejši učinek. V družini in med prijatelji včasih uporabljamo močne izraze, grde besede ali žargonske in narečne izraze, ki bi na spletu utegnili priti na oči drugačnim, nikakor ne družinskim ali intimnim sogovornikom, in to z oteževalno okoliščino, da bodo ostali tudi zapisani in jih bo lahko prenesla ter brala nedoločena množica ljudi.

Skratka, vsi moramo način, kako same sebe predstavljamo, preoblikovati, da bo primeren za hiperpovezано okolje, v katerem živimo. To pomeni, da morajo danes določene komunikacijske kompetence, ki so bile nekoč pridržane za specialiste in tehnike, postati last vsakega državljana, ki živi razpet med »offilne« in »online«.



Ministero dell'Istruzione

V odlomku eseja *Drži ga prižganega*, objavljaljaj, komentiraj, deli z drugimi, a ne ugasni možganov avtorja razpravljata o tveganjih, povezanih z medmrežjem, posebno kar zadeva t.i. *web reputation*.

Ali si med svojim študijem imel/a možnost se ukvarjati s to temo in razmišljati o možnostih in tveganjih hiperpovezanega sveta? Katere so tvoje misli o tej temi, ki je tako osrednjega pomena za življenje mnogih, in to ne le mladih?

Utemelji svoje stališče z ozirom na digitalno državljanstvo, svoje izkušnje, svoje komunikacijske navade in svojo občutljivost.

Svoje razmišljanje smeš razdeliti na odstavke s smiselno izbranimi mednaslovi. Besedilu daj skupen naslov, ki bo na sintetičen način povzel njegovo vsebino.

Pisanje naloge traja največ 6 ur.

Dovoljena je uporaba slovarja in pravopisa.

Nihče ne sme zapustiti šolskega poslopja pred iztekom 3 ur od narekovanja naloge.

*Ministero dell'Istruzione***P0TS - ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE****PROVA DI ITALIANO**

Testo in lingua italiana delle tipologie comuni alle corrispondenti tracce in lingua slovena.

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**PROPOSTA B2**

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “*ha alcuna relazione con il mondo reale*”?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...]

Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.