

**A SCUOLA
CON LE FILM
COMMISSION**
CINEMA A CHILOMETRO ZERO

**A SCUOLA
CON LE FILM
COMMISSION**
CINEMA A CHILOMETRO ZERO

**EDUCAZIONE
ALL'IMMAGINE**

ISTRUZIONI PER L'USO

MIM Ministero dell'Istruzione e del Merito
CINEMA E IMMAGINI PER LA SCUOLA
ANICA
Italian Film Commissions
Film Commission
CSC
FCA
FIM
TENTINO

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da Mic e MI



Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola promosso da Mic e MI

Alle e ai DIRIGENTI SCOLASTICI

delle **Scuole Secondarie di Primo e Secondo grado**

LORO SEDI

Alle e ai DOCENTI referenti

LORO SEDI

Gentilissime e gentilissimi,

a partire da **marzo 2023** verrà attivato in Regione il progetto “A Scuola con le Film Commission: cinema a chilometro zero”, iniziativa promossa dall’**Italian Film Commission** attraverso 5 Film Commission regionali (Campania, Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Marche e Trentino) e dall’Anica, che è risultata vincitrice del bando “Piano Nazionale Cinema Per la Scuola 2022” sostenuto dal Ministero della Cultura e dell’Istruzione e dalla Direzione Generale Cinema.

L’obiettivo principale del progetto è la realizzazione di un **percorso di educazione all’immagine in 5 moduli rivolto ai docenti** che potrà avvalersi delle conoscenze e del know how delle Film Commission per introdurre e formare riguardo la comprensione di elementi del linguaggio audiovisivo, la conoscenza del territorio attraverso le opere cinematografiche, l’approfondimento delle diverse discipline attraverso l’audiovisivo, fino alla conoscenza d’insieme dell’intero processo produttivo di un film.

L’esperienza formativa si concluderà al cinema con la proiezione di un film del territorio, accompagnato in sala da un professionista che ha collaborato al film.

I corsi si terranno a partire da marzo 2023 in presenza e saranno suddivisi in 8 appuntamenti settimanali da 3 ore per un totale di 24 ore + la proiezione finale. I corsi si svolgeranno a Trieste e a Udine. Tutte le attività proposte saranno a titolo gratuito.

Le lezioni saranno condotte da docenti universitari, formatori esperti in Didattica degli audiovisivi e Storia e critica del cinema e professionisti del settore che promuoveranno l’apprendimento delle basi del linguaggio cinematografico e delle modalità, aggiornate all’oggi, di utilizzo dello stesso a scuola. Fra gli obiettivi del progetto c’è infatti quello di dotare gli insegnanti di maggiori competenze e conoscenze in relazione al linguaggio cinematografico, calando simili conoscenze nel contesto multimediale attuale, valorizzando la relazione fra cinema visto e cinema realizzato in territori che sono limitrofi a quelli di docenti e futuri discenti.

Il corso riconosce 30 ore di formazione al raggiungimento del 70% del monte ore. A ogni partecipante verrà rilasciato il relativo **attestato di partecipazione**.

(In caso di frequenza inferiore non sarà possibile rilasciare alcun attestato).

PROCEDURA DI ISCRIZIONE

Collegarsi a <https://sofia.istruzione.it/>

In alto a destra premere su **ACCEDI**

Effettuare il **LOGIN** con lo SPID

Inserire nella finestra **“CERCA NEL CATALOGO L'INIZIATIVA FORMATIVA”** il numero identificativo del corso (ad es. 117821) – Far partire la ricerca

Cliccare su “Cinema a Km 0. A scuola con le Film Commissions”

Compare la scheda del corso con 8 finestre corrispondenti agli altrettanti corsi attivati sul territorio delle Film Commissions. Aprire la finestra corrispondente al corso al quale iscriversi e cliccare sul pulsante **“ISCRIVITI ORA”**

Seguire le indicazioni successive.

Il corso è aperto a un **massimo di 25 partecipanti**, verrà tenuto conto dell'ordine temporale di iscrizione.

Ringraziando anticipatamente per la visibilità che vorrete dare al progetto,
porgiamo cordiali saluti.

Riccardo Costantini – Referente di progetto cinema.kmzero.fvg@gmail.com

Guido Cassano - Friuli-Venezia Giulia Film Commission

DATE E CONTENUTI DEL CORSO

OBIETTIVO 1

CREARE CAPACITÀ DI LETTURA CRITICA DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Gli elementi principali della storia del cinema, le strutture basilari del linguaggio cinematografico (riprese, montaggio, colonna sonora, luce, scenografia ecc.), i codici linguistici fondamento della narrazione filmica ossia il legame basilare nel testo filmico tra forma e contenuto che consente lo sviluppo della narrazione.

TRIESTE 1 E 6 MARZO PRESSO CASA DEL CINEMA DI TRIESTE 15:30 – 18:30
(Piazza Duca degli Abruzzi 3- Trieste)

RICCARDO COSTANTINI

Formatore nazionale per la didattica dell'audiovisivo, già docente di Didattica dell'Audiovisivo all'Università di Trieste, operatore culturale per l'associazione Cinemazero

MANLIO PIVA

Ricercatore di cinema, fotografia e televisione all'Università di Padova, professore di "Art and Media Education" ed esperto di Media Literacy

- Alfabetizzare agli elementi basilari del linguaggio cinematografico (riprese, montaggio, colonna sonora, luce, scenografia ecc.)
- Creare capacità di consapevole lettura, analisi e comprensione di un'opera audiovisiva
- Attivare o potenziare la comprensione di codici linguistici fondamento della narrazione filmica ossia il legame fondamentale che esiste nel testo filmico tra forma e contenuto, tra il linguaggio cinematografico e la narrazione
- Fornire gli elementi principali di storia del cinema - dagli esordi sino ai moderni strumenti digitali - per comprendere lo sviluppo del linguaggio delle immagini, cruciale per comprendere le opere attuali
- Comprendere la particolare necessità attuale dell'educare a e con l'audiovisivo, nell'era dell'immagine in movimento pervasiva e digitale.
- Introdurre elementi di audience development, ovvero l'incremento e la formazione di nuovo pubblico attivo e consapevole

OBIETTIVO 2

DALLE OPERE AUDIOVISIVE DEL TERRITORIO ALL'APPROFONDIMENTO DELLE DISCIPLINE ATTRAVERSO L'AUDIOVISIVO

Costruire dei percorsi di approfondimento finalizzati ad integrare materie, sviluppare specifiche tematiche e arricchire lo stesso metodo di studio, stimolando forme coordinate ed espanse di conoscenza attraverso un utilizzo consapevole degli audiovisivi a scuola a supporto della didattica.

TRIESTE 15 E 22 MARZO PRESSO CASA DEL CINEMA DI TRIESTE 15:30 – 18:30

MARCO D'AGOSTINI

Dottore di ricerca in Comunicazione Multimediale e Laurea Magistrale in Linguaggi e Tecnologie dei Nuovi Media. Autore e regista. Docente dei corsi di “Ripresa e regia digitale” e “Montaggio digitale” nel corso di Scienze e Tecnologie Multimediali dell'Università degli Studi di Udine. 3+3 ore

- Attraverso il coordinamento sinergico dei programmi didattici delle specifiche materie con i “documenti visivi” selezionati dalle banche dati disponibili presso le Film Commission, si fornirà ai docenti/discenti l'opportunità di implementare le materie di studio e lo stesso metodo di studio suggerendo loro percorsi di stimolo, approfondimento e coinvolgimento diretto, destinati a generare, in una fase successiva con gli studenti, forme integrate ed «espanse» di conoscenza
- Fornire ai docenti/discenti le competenze necessarie per poter a loro volta implementare le materie di studio e lo stesso metodo di studio attraverso strumenti stimolanti come quelli proposti dai documenti audiovisivi
- Attraverso l'osservazione, l'ascolto, il coinvolgimento personale attivo e lo stimolo della capacità deduttiva, il docente/discente e a cascata successivamente i loro futuri studenti saranno accompagnati gradualmente dalla consapevole lettura e comprensione di un film alla focalizzazione di tematiche relative alle potenzialità dei territori e agli spunti che essi possono offrire attraverso l'analisi degli audiovisivi che a essi sono legati o fanno riferimento
- Sottolineare l'importanza dell'educazione alla visione e della qualità della stessa, valorizzando gli aspetti percettivi ed emotivamente ricchi delle immagini in movimento, verso un approccio di tipo analogico intuitivo, attivabile a partire dagli audiovisivi, ad implementazione della didattica.

OBIETTIVO 3

LA NEO GENEALOGIA DEL TERRITORIO: APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DEL TERRITORIO ATTRAVERSO LA NARRAZIONE AUDIOVISIVA

Offrire competenze e opportunità per migliorare la conoscenza del proprio territorio, evidenziando e ricostruendo i rapporti tra paesaggi, storia, geografia, economia, trasformazioni intervenute nel tempo e la loro valenza filmica. Attraverso questo percorso si affronteranno temi specifici legati al territorio e aspetti poco esplorati, pertinenti ed utili a finalità educative e a sviluppare approfondimenti nelle varie discipline per restituire il senso di un patrimonio collettivo in senso storico, naturalistico e culturale, anche attraverso l'analisi dei casi di "uso e riuso" di medesime località in contesti narrativi diversi.

TRIESTE 29 MARZO E 5 APRILE PRESSO CASA DEL CINEMA DI TRIESTE 15:30 -18:30

MICHELE SARDINA

Location manager (Il ragazzo invisibile, La Porta Rossa, Il silenzio dell'acqua, The Hitman's Wife Bodyguard)

GUIDO CASSANO

Socio fondatore FVG Film Commission – Film Commissioner

GIUSEPPE GORI SAVELLINI

Fondatore e co-coordinatore presso Visioni in Movimento – Produttore presso Tico Film

- Migliorare la conoscenza del proprio territorio attraverso la visione e l'analisi dei film (lungometraggi, corti, documentari etc.) che vi sono stati realizzati, evidenziando e ricostruendo i rapporti tra paesaggi, storia, geografia, economia, trasformazioni intervenute nel tempo e loro valenza filmica.
- Affrontare **temi specifici legati al territorio e aspetti poco esplorati**, pertinenti ed utili a finalità educative innervate al contesto educativo dove le scuole operano e a sviluppare **approfondimenti nelle varie discipline** (attraverso la visione di materiali audiovisivi) con particolare riferimento al genere documentario e a una selezione di produzioni più legate a elementi identitari, naturali e culturali delle singole regioni
- Individuare nei racconti per immagini gli usi diversi del proprio territorio per restituire il valore di un patrimonio collettivo in senso storico, naturalistico e culturale, anche attraverso l'analisi dei casi di "uso e riuso" di medesime località in contesti narrativi diversi. Da questo tema, sviluppare una maggiore comprensione del **ruolo delle istituzioni** e delle relative competenze sui territori, per la cura, mantenimento e sviluppo culturale ed economico degli stessi
- Fornire attraverso l'educazione all'immagine, opportunità e risorse aggiuntive utili alla comprensione critica, storica e civica, del presente e del mondo in cui viviamo, destrutturando l'indifferenza di prospettive consolidate e ormai divenute insufficienti ad affrontare nuove (e antiche) criticità
- Offrire la possibilità di interagire con persone che lavorano in stretta prossimità con chi sul territorio realizza film o documentari, maturando conoscenza ed esperienza dei meccanismi delle produzioni, dei problemi di praticabilità concreta, delle necessità, degli stili di linguaggio e generi filmici, nell'ottica di fornire una prospettiva originale all'approccio al linguaggio delle immagini.

OBIETTIVO 4

DAL “SAPERE” AL “SAPER FARE”. EDUCARE A UNA CONOSCENZA D’INSIEME DELL’INTERO PROCESSO PRODUTTIVO DI UN FILM.

Illustrare il processo realizzativo complessivo di un film, dalla ideazione del soggetto alla distribuzione in sala, fornendo materiali e competenze per comprendere la complessità dell’intera filiera produttiva: non solo la parte artistica/autoriale, ma anche quella produttivo/realizzativa.

TRIESTE 12 E 19 APRILE PRESSO CASA DEL CINEMA DI TRIESTE 15:30 – 18:30

MATTEO OLEOTTO

Regista (Eppure cadiamo felici, Se mi lasci ti sposo, Volevo fare al rockstar, Zoran il mio nipote scemo)

SAMANTHA FACCI

Produttrice e General Co-ordinator presso Tucker Film S.r.l.

GUIDO CASSANO

Socio fondatore FVG Film Commission – Film Commissioner

- Educare alla conoscenza teorica e pratica delle potenzialità comunicative dei diversi strumenti e piattaforme utilizzati nella realizzazione di prodotti audiovisivi, per un approccio consapevole ai nuovi strumenti digitali per la produzione di immagini
- Portare a conoscenza dei docenti/discenti l’iter produttivo complessivo di un film: dalle fasi di scrittura e ideazione di partenza alla distribuzione in sala del film finito
- Illustrare ogni fase del processo realizzativo di un film partendo dall’esperienza diretta delle Film Commission, e spiegare i compiti ed il valore di questo ente territoriale attraverso la filiera produttiva che è in grado di gestire l’intero iter realizzativo, sia sul versante artistico/autoriale, sia su quello produttivo/realizzativo
- illustrare la rete di relazioni tra Film Commission e territorio, non solo su scala regionale ma anche nella rete di valorizzazione delle Film Commission nazionali, testimoniando il valore della condivisione di esperienze d’eccellenza.

OBIETTIVO 5

MAGGIO: PROIEZIONE, IN COLLABORAZIONE CON ANICA, DEL FILM “IL RAGAZZO INVISIBILE – SECONDA GENERAZIONE” DI GABRIELE SALVATORES PRESSO CINEMA VISIONARIO DI UDINE, ALLA PRESENZA DI VICTOR PEREZ VFX SUPERVISOR DEL FILM.

Il valore della visione in sala, in un’epoca sempre più frammentata e qualitativamente povera per l’immagine in movimento, testimoniato da un importante film sviluppato nel territorio e introdotto da un esperto d’eccezione. Un case studie d’eccezione per riassumere gli obiettivi precedenti e sollecitare la proposta come attività scolastica della visione collettiva cinematografica.