

“CERVIGNANO FILM FESTIVAL”

Per le scuole secondarie di primo e di secondo grado.

PREMESSA

Il Concorso per le Scuole secondarie si sviluppa all'interno del *CervignanoFilmFestival - Il cinema del confine e del limite*, che ha un'apertura internazionale e parte dalla volontà di **sostenere la creatività giovanile, con l'intento di valorizzare, promuovere e divulgare la lettura del presente** attraverso le forme “minori” della narrazione audiovisiva e cinematografica, protagoniste negli ultimi anni di una vera rivoluzione dei propri codici.

Ospitato in una terra che è da sempre frontiera e incrocio di culture (fino al 1915 Cervignano era l'ultimo avamposto dell'impero asburgico e il fiume Ausa segnava il confine con l'Italia), il *Cervignano Film Festival*, dedicato appunto al «limite e al confine» dei generi cinematografici, si presenta come un osservatorio inedito dei movimenti sotterranei e di superficie che stanno investendo il mondo della settima arte e, più in generale, della comunicazione globale, con opere provenienti da tutto il mondo (Spagna, USA, Perù, Iran, Iraq, Turchia, Polonia, Russia, Argentina, Giappone... per citare alcuni). A questa ibridazione delle forme espressive il CFF dedica non solo il vero e proprio concorso, ma anche il suo intero programma, attraverso proiezioni speciali per le scuole, tavole rotonde, laboratori ed eventi collaterali incentrati su un tema comune.

1. SOGGETTI PROMOTORI

Il **CENTRO GIOVANILE DI CULTURA E RICREAZIONE RICREATORIO SANMICHELE** di Cervignano del Friuli (UD) è il soggetto promotore del *CervignanoFilmFestival*, che si avvale della collaborazione della **Casa della Musica di Cervignano del Friuli, del Teatro Pasolini di Cervignano del Friuli e di Radio Presenza**.

Il *CervignanoFilmFestival* si avvale anche della collaborazione di Enti nazionali e internazionali: **AFIC Lab, FirenzeRivista, Sicily Web Festival, La Cineteca Lucana, NOI Associazione**

RISORSE PROFESSIONALI

Direttore artistico ad honorem:

PIERO TOMASELLI Nato nel 1974 in provincia di Udine. Laureato in filosofia a Padova nel 2000, con una tesi sul rapporto tra arte, poesia e nichilismo nel pensiero di Heidegger. Vive a Roma, dove nel 2003 si diploma in regia cinematografica a Cinecittà. Collabora con diverse scuole di cinema come docente di estetica, narratologia e linguaggio delle immagini. Tra i suoi lavori cinematografici il mockumentary *Simone Lecca e il Cinema (dell') In-Visibile* (2004-2009) che ha ottenuto un buon numero di riconoscimenti (trailer: <https://vimeo.com/36030990>), e il mediometraggio *Lintver* (2006) con la colonna sonora di Elisa. Nel 2008 è il co-sceneggiatore del film *Imago Mortis*, film d'esordio del regista Stefano Bessoni, distribuito da Medusa. Nel 2009 realizza il film indipendente *Velma*, girato in due sole settimane con un budget molto ridotto, tra le opere prime più premiate dell'anno (trailer: <https://vimeo.com/36034540>). Nel 2010 è il co-autore del montaggio di *The Earth: our home*, scritto da Vincenzo Cerami e musicato da Ennio Morricone, documentario che vince il Globo D'Oro 2011. Attualmente è sceneggiatore della web-serie *Sidera*, diretta da Lorenzo Bianchini (trailer: https://www.youtube.com/watch?v=_ofKfCe7EvE).

Docente di filosofia presso Istituto statale.

Fondatore del *Cervignano Film Festival* e direttore artistico nelle edizioni 2013, 2014 e 2015, è ora collaboratore esterno e direttore artistico ad honorem.

Direttore artistico della rassegna: VANNI VERONESI

Friulano classe 1986, laureato in Lettere classiche, dopo aver lavorato nell'editoria è ora dottore di ricerca in Filologia classica all'Università Ca' Foscari di Venezia (XXXI ciclo di dottorato) e studente al corso di Paleografia greca presso la Scuola Vaticana di Paleografia, Diplomatica e Archivistica. Collabora con le riviste *iMagazine* e *L'eco del nulla* occupandosi di cinema, letteratura, storia e arte.

Tra i fondatori del *Cervignano Film Festival*.

ANNA ANTONINI

Nata a Pordenone nel 1969, ha insegnato *Didattica dell'immagine e della comunicazione* presso la facoltà di Scienze della formazione dell'Università di Trieste. Ha pubblicato *L'incanto del mondo. Il cinema di MiyazakiHayao* (2005) e *Mondi possibili. Un viaggio nella storia del cinema d'animazione* (2008). Ha contribuito al volume *Walt Disney e il cinema* (2011) e a *Il grande incantatore. Il cinema di Terry Gilliam* (2013). Dal 1998 scrive per la rivista *Duel[anti]* ed è tra i fondatori del sito *El Bradipo* (www.elbradipo.net).

GIORGIO PLACEREANI

Nato a Udine il 5 febbraio 1951, è membro del comitato direttivo del Centro Espressioni Cinematografiche di Udine e del *Far East Film Festival* di Udine, il principale festival europeo dedicato al cinema dell'estremo Oriente. È stato membro del comitato scientifico della rassegna cinematografica annuale *Lo Sguardo dei Maestri* durante gli anni di vita della manifestazione udinese-pordenonese. È stato per diversi anni critico televisivo del quotidiano *Il Piccolo* di Trieste e critico cinematografico del settimanale *Il Nuovo FVG*. Ha curato delle rassegne cinematografiche per l'emittente televisiva *Telefriuli*. Ha collaborato con saggi e articoli a varie riviste, fra cui *Nickelodeon*, *Cinemazeromensile*, *Phototeca*, i cataloghi del *Far East Film* e la rivista spagnola a carattere monografico *Quatermass*. È stato membro per vari anni della giuria di *Scrivere di cinema*, iniziativa inserita in *Pordenonelegge*.

Autore di numerosi libri, attualmente pubblica le sue recensioni cinematografiche sul suo blog *Giorgio Placereani - Lost in Translation* e collabora occasionalmente ad altre riviste stampate o online, nonché a cineforum e rassegne. Si occupa di didattica del cinema in collaborazione col Centro Espressioni Cinematografiche e la Mediateca 'Mario Quargnolo', tenendo corsi mensili al Visionario di Udine; insegna Storia del cinema all'Università delle LibereEtà di Udine.

ANTONIO COSTA

Antonio Costa nasce a Palermo l'11 dicembre 1986. Dopo aver conseguito la laurea in Filosofia e Storia delle Idee presso l'Università degli Studi di Palermo, si trasferisce a Roma dove si diploma in regia cinematografica a Cinecittà. Il percorso accademico, che si affianca ai primi studi autodidattici sul cinema e sulla regia, lo forma consentendogli di approfondire il pensiero di alcuni autori a lui cari come Jean-Paul Sartre e Ludwig Wittgenstein, prima nella tesi triennale intitolata *L'alterità come limite matematico* e successivamente in quella magistrale *Magma. Polisemia e forme di vita* – quest'ultima a conclusione del corso di studi specialistico in filosofia del linguaggio.

Inizia a lavorare in ambito cinematografico nel reparto di produzione, spesso alternando incarichi da aiuto regista e montatore in diversi corti. Nel 2013 ricopre i ruoli di direttore e di ispettore di

produzione rispettivamente nei film lungometraggi *Fuori dal coro* di Sergio Misuraca e *Il pretore* di Giulio Base, interpretato da Francesco Pannofino.

Ha scritto e diretto numerosi cortometraggi tra cui *Il suono e il silenzio* (2004), vincitore della selezione regionale siciliana de "I giovani ricordano la Shoah", *Il giorno del matrimonio* (2010), selezionato al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma per l'ammissione al corso di regia e *François, Anne* (2011), girato in lingua francese. Del 2012 sono invece il documentario *Agnese Mei* e il cortometraggio *A casa* con Milena Vukotic e Leonardo Castellani. Quest'ultimo, presentato in concorso ai David di Donatello 2013 e vincitore del Premio Speciale del Confine e del Limite alla prima edizione del *Cervignano Film Festival*, gli varrà anche una borsa di studio al merito.

Nel 2014 scrive e dirige *Felice*, prodotto da 8 Production e interpretato da Sergio Fiorentini, Anna Leone e Anita Kravos. Il cortometraggio, distribuito da Associak Distribuzione e attualmente nel pieno del percorso festivaliero, è stato ammesso nella sezione *Short Film Corner* al Festival di Cannes 2015 ed è stato inserito tra i dieci cortometraggi contemporanei selezionati dal Centro Nazionale del Cortometraggio, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Città del Messico, che hanno rappresentato l'Italia allo ShortShorts Mexico nella sezione "Italia en Corto".

Dal 2014 collabora come autore e regista per l'agenzia pubblicitaria *Mosaicoon - Viral Media Company* per cui ha diretto diversi spot per il web (Q8, ISFI - Istituto di studi filosofici di Lugano, MrMuscle, Lufthansa) e *Cats'Land* (2016) di Almo Nature, distribuito al cinema, in tv su Rai, Mediaset e La7 e online in tutto il mondo in 19 lingue. Scrive nelle sezioni di cinema e filosofia per la testata *L'Eco del Nulla* e ha collaborato con la rivista filosofica bolognese *Diogene Magazine*.

GIURIA: i referenti sono

Nicola Cossar

Nato a Perteole di Ruda il 3 gennaio 1954, diplomatosi al liceo classico Dante Alighieri di Gorizia nel 1973, nel 1975 intraprende la carriera giornalistica al settimanale *Voce Isontina*. Nel 1978 entra al *Messaggero Veneto* di Udine e nel 1980 diventa professionista. Si è occupato di cronaca, di sport e per oltre 20 anni di cultura e spettacoli. Curatore della pagina di Marilenghe, segue da sempre - attraverso recensioni, interviste e approfondimenti - il mondo culturale friulano in tutte le sue declinazioni: musica, teatro, letteratura, arti figurative, ma anche politica linguistica. Autore di sceneggiature cinematografiche e di colonne sonore per cortometraggi, è socio fondatore del Folk Club Buttrio e dell'associazione *StudiumMusicae*, ideatore e organizzatore del concorso organistico nazionale "Franz Tomasin" di Perteole, collaboratore della rassegna organistica "GjgjMorét" di Venzone e del concorso organistico della Bassa friulana, nonché di importanti festival come Folkest, Mittelfest, Musica Cortese, Carniarmonie e Sammardenchiarock. Conduce su Radio Spazio 103 la trasmissione *Ispettore Rock*, in cui racconta la storia della musica giovane.

Loredana Marano

Docente di italiano e latino, ha pubblicato una grammatica latina in tre volumi *Comesviae* - Edizioni SIMONE Napoli 2008; ha scritto e pubblicato numerosi articoli e saggi come studiosa di antichità e come docente formatrice nella didattica delle discipline classiche; ha partecipato in qualità di relatrice a convegni di studio, nazionali e internazionali. È Presidente dell'associazione *Experire* e di *Ad conloquia*, coordina gli incontri di *Tra le pagine*, collabora attivamente con altre associazioni e in eventi culturali. È critica d'arte e redattrice in riviste d'arte.

Ha pubblicato opere di narrativa e di teatro da sola o in coppia con altri autori: *Un pupo per Agrippina* (teatro) 2009, *L'Onore di Roma. Agrippina latens* (2011), *La Gloriosa Repubblica di Grado* (2011), *Racconti* (2011), *Taberna Marciani* (teatro, 2013), *I vecchi di Praga* (2013), *Oggi cucino io* (2013), *L'Ultima Eneide* (2014), *Chi è immerso nel mare non ha paura della pioggia* (2015).

Ha pubblicato quattro raccolte di poesie: *Istanti* (2012), *Sentieri* (2013), *Ombre di luce*(2014), *Impronte e sguardi*(2015).

2. DESTINATARI DEL PROGETTO

Il progetto è rivolto agli alunni di tutte le Scuole secondarie che possono decidere, per la produzione degli audiovisivi, di adottare un approccio individuale o di gruppo.

3. OBIETTIVI EDUCATIVI E DIDATTICI

Le discipline coinvolte, dato che il tema è libero, sono quasi tutte quelle già studiate dagli alunni che avranno ampia libertà di scelta.

Si intendono perseguire i seguenti obiettivi formativi:

- sviluppare la creatività e l'originalità espressiva;
- potenziare abilità e competenze in campo espressivo, scientifico ed artistico;
- attivare esperienze didattico-laboratoriali del progettare e del fare;
- valorizzare le conoscenze acquisite;
- promuovere l'attenzione e la riflessione sul presente e/o sul futuro del mondo giovanile e della scuola;
- accrescere la consapevolezza del ruolo degli alunni nella divulgazione e nel collegamento tra innovazione e contenuti formativi.

4. CARATTERISTICHE TECNICHE DEGLI ELABORATI

Video e cortometraggi

Caratteristiche tecniche: qualsiasi tipo di prodotto audiovisivo e a **ogni tipo di tema, purché realizzato da studenti all'interno di progetti scolastici**, di durata non superiore ai 30' e che sia stato prodotto dal 2012 in poi.

Deve essere sottotitolato in italiano, qualora sia stato realizzato in lingua straniera o in dialetto.

Relazione accompagnatoria: gli elaborati, in DVD, dovranno essere corredati da una breve relazione accompagnatoria (vedi Bando 2016) e inviati entro il 30/07/2016.

Valutazione: una speciale giuria di ragazzi e docenti assegnerà il "Cervo d'oro" al miglior filmato scolastico. La visione dei filmati e la premiazione avverranno nei giorni 20-25 settembre 2016.

5. MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE E PRESENTAZIONE DOMANDE

La partecipazione al concorso è consentita ai singoli alunni partecipanti o a un gruppo di più alunni fino a un numero massimo di studenti corrispondenti all'intera classe (nel caso di singola classe o di 25 studenti nel caso di classe "mista").

Il sito [webhttp://www.cervignanofilmfestival.it/](http://www.cervignanofilmfestival.it/)verrà utilizzato come strumento di comunicazione.

I filmati possono essere inviati per posta ordinaria o tramite raccomandata in formato DVD-Video – entro il **30/07/2016**, a

CervignanoFilmFestival

C/o Centro Giovanile di Cultura e Ricreazione Ricreatorio San Michele

Via Mercato 1

33052 Cervignano del Friuli (Udine) – Italy

Gli elaborati dovranno essere accompagnati dalla scheda di iscrizione, in cui siano indicati:

- il titolo del lavoro,
- il nome della scuola d'appartenenza
- il nome del Dirigente Scolastico e dell'insegnante che ne ha seguito la realizzazione
- il nome degli studenti o del singolo che hanno realizzato l'opera e l'indicazione della relativa classe di appartenenza.

Durante le proiezioni e la cerimonia di premiazione è **gradita la presenza** degli alunni finalisti e dei docenti coinvolti.

Rimborsi: è previsto parziale rimborso delle spese di viaggio (in relazione ai contributi e al numero di partecipanti) per i finalisti.

6. SVILUPPO DEL PERCORSO PROGETTUALE E PROMOZIONE DELL'ECCELLENZA

6.1 Adesione delle scuole nazionali

L'adesione al concorso dovrà avvenire, secondo le modalità precisate, compilando la scheda d'iscrizione allegata al bando da inviare entro il **30/07/2016**, assieme alla consegna degli elaborati.

6.2Attività collaterali

Proiezioni per le scuole: il Cervignano Film Festival organizza **matinée con film *ad hoc* per le scuole medie e superiori della città**, nell'intento di avviare i più giovani alla conoscenza del linguaggio cinematografico.

1. Nell'ambito del tema del Festival 2016, "**Cinema e politica**", sono in programma filmati dedicati al geniale regista **Terry Gilliam**, maestro degli sconfinamenti tra i linguaggi, con tre film legati da un filo conduttore ben preciso: un profondo e puntuale discorso politico, particolarmente efficace proprio perché estraneo agli schemi della tradizionale denuncia civile, mescolato invece al fantastico, al fantascientifico, al futurismo distopico. Tre i film previsti:
 - La leggenda del re pescatore (1991)
 - Brazil (1985)
 - L'esercito delle dodici scimmie (1995)

La manifestazione avrà infine il suo apice con la proiezione del film ***I cancelli del cielo***, il capolavoro assoluto di **Michael Cimino** (1980). Ispirato alla guerra della Contea di Johnson

(Wyoming), il film è incentrato sul mito della frontiera americana, destrutturato nella sua vera realtà grondante di sangue.

2. Nelle passate edizioni, all'interno dei matinée scolastici, sono state proiettati i seguenti film:

Prima edizione (2013): **infanzia e adolescenza al cinema**. Proiezione speciale con presentazione di *Chiedo asilo* (Marco Ferreri, 1979) e *Io e te* (Bernardo Bertolucci, 2012).

Seconda edizione (2014): **cinema e Grande Guerra**. In occasione del centenario dallo scoppio della Prima Guerra Mondiale, proiezione speciale con presentazione di *Uomini contro* (Francesco Rosi, 1970), *La Grande Guerra* (Mario Monicelli, 1959), *Orizzonti di gloria* (Stanley Kubrick, 1957)

Terza edizione (2015): **cinema e arte**. Approfondimento sul cinema di animazione del maestro giapponese Hayao Miyazaki. Proiezione dei film *Il castello nel cielo* (1986), *Porco rosso* (1992) e *Si alza il vento* (2013).

6.3 Seminari per le scuole e promozione dell'eccellenza

Gli studenti finalisti del Concorso scuole avranno la possibilità di partecipare a un seminario esclusivo di due giorni tenuto dal regista **Antonio Costa**, intitolato ***Tecniche cinematografiche. Studi propedeutici a una scuola di cinema***, strutturato secondo questo programma:

I CONFINI DEL QUADRO E LO SPAZIO CINEMATOGRAFICO

- L'immagine: rapporto tra tecnica e arte, estetica e significato
- I formati cinematografici
- La semantica dell'inquadratura: piani e campi, il soggetto e l'ambiente

LA COMPOSIZIONE DEL QUADRO

- Equilibrio e pittura
- Sezione aurea e regola dei terzi
- Le bilanciature compositive

LA CONTINUITÀ VISIVA

- Regola dei 180° e scavalco di campo
- Il sistema del triangolo nel dialogo a due
- Il tempo cinematografico: piano sequenza e montaggio

DISTANZE E MOVIMENTO

- Le ottiche cinematografiche
- Profondità di campo e diaframma
- La dialettica del movimento di macchina: dalla panoramica ai movimenti complessi

LA SCRITTURA CINEMATOGRAFICA

- Le fasi di scrittura del film
- La stesura della sceneggiatura: tecniche di base
- La sceneggiatura tecnica: spoglio, decoupage, storyboard e floorplan

7. PREMI E CRITERI DI SELEZIONE DEI VINCITORI

I filmati pervenuti saranno selezionati da una Giuria composta da studenti, docenti ed esperti di tecniche cinematografiche: saranno scelti sei finalisti, le cui opere saranno proiettate in teatro per le scuole. Tra queste saranno scelti i tre vincitori.

Il Premio speciale "Cervo d'oro" sarà assegnato al miglior film scolastico.

La Giuria si riserva il diritto di assegnare altri premi e menzioni speciali.

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

La Giuria seguirà questi criteri di valutazione:

- originalità del progetto;
- compattezza narrativa;
- rispondenza alle caratteristiche tecniche richieste;
- caratteristiche artistiche dell'elaborato: valore estetico, grado di complessità, efficacia comunicativa;
- montaggio.

9. ORGANIZZAZIONE DELLA MANIFESTAZIONE FINALE

9.1 Premiazione

I filmati prodotti dagli alunni, risultati finalisti, saranno presentati durante la manifestazione di premiazione finale. L'evento è previsto per sabato **24/09/2016**, alle ore 10, in Sala Aurora a Cervignano del Friuli.

9.2 Produzione televisiva di documentario sull'evento

Le opere vincitrici verranno diffuse al grande pubblico attraverso proiezioni mirate in sale cinematografiche e/o canali televisivi.

10. INFORMATIVA SULLA PRIVACY

I partecipanti autorizzano la pubblicazione del nome dell'Istituto, delle classi partecipanti e degli studenti nel sito internet del **CENTRO GIOVANILE DI CULTURA E RICREAZIONE RICREATORIO SANMICHELE** <http://www.cervignanofilmfestival.it/> (oltre che sulla pagina facebook dedicata al concorso <https://www.facebook.com/Cervignano-Film%C6%92estival-il-Cinema-del-Confin-e-del-Limite-674440092582850/?fref=nf>) e/o il loro annuncio nel corso di manifestazioni pubbliche. Fotografie, filmati e ogni altra immagine raffigurante le classi vincitrici, eventualmente realizzati anche durante la premiazione, potranno essere pubblicati dal CENTRO GIOVANILE DI CULTURA E RICREAZIONE RICREATORIO SAN MICHELE e/o fatti oggetto del documentario sull'iniziativa da mandare in onda su rete televisiva a diffusione nazionale.

I dati saranno trattati in conformità con la normativa vigente (D.lgs. 196/2003 e successive modifiche e integrazioni). I partecipanti, nell'accettare il regolamento del concorso di cui si è presa

visione, dichiarano che gli elaborati sono frutto del proprio ingegno e di accettare il giudizio insindacabile della giuria. Prendono atto che il materiale pervenuto non sarà restituito e potrà essere oggetto di iniziative - editoriali e/o di mostre e/o "esposizioni virtuali" sul sito web - non aventi fini di lucro, senza che nulla sia perciò dovuto a titolo di diritto d'autore.

Ai sensi dell'art.7, D.Lgs 196/2003 sarà possibile chiedere la cancellazione dai propri dati scrivendo a: info@cervignanofilmfestival.it.

11. CRONO PROGRAMMA DEL PROGETTO

- Pubblicazione del bando pubblico: **marzo 2016**
- Termine ultimo di consegna dei filmati: **30/07/2016**
- Selezione dei finalisti: entro il **20/08/2016**
- Conferenze per le scuole con proiezione di film dedicati al tema 2016 "Cinema e politica": **21- 23/09/ 2016**
- Seminario *Tecniche cinematografiche* il **23 - 24/09/2016**
- Proiezione dei film scolastici finalisti e premiazione: **25/09/2016**.

Di seguito il programma dettagliato dell'intera manifestazione*

* Il programma potrà essere soggetto ad alcune variazioni per esigenze burocratiche e/o organizzative. Il programma sarà ufficializzato in via definitiva entro agosto 2016. In **giallo** sono evidenziati gli eventi pensati specificamente per le scuole.

MARTEDÌ 20 SETTEMBRE 2016

TEATRO PASOLINI

21:00

CERIMONIA DI INAUGURAZIONE

21:30

CFF EVENTI

Proiezione del film documentario *Per mano ignota* di Cristian Natoli (2012)

MERCOLEDÌ 21 SETTEMBRE 2016

CASA DELLA MUSICA

10:00

CFF SCUOLE

Proiezione del film *La leggenda del re pescatore* di Terry Gilliam (1991).

Presentazione dell'opera a cura di **Anna Antonini**.

SALA AURORA

16:00 – 19:00

CFF INTERNAZIONALE E FINESTRA SUL CINEMA FVG

Proiezione di **cortometraggi e documentari** del concorso internazionale e della sezione film "made in FVG"

TEATRO PASOLINI

21:00

CFF EVENTI

Proiezione del film documentario *Un paese di primule e caserme* di Diego Clericuzio (2014)

GIOVEDÌ 22 SETTEMBRE 2016

CASA DELLA MUSICA

10:00

CFF SCUOLE

Proiezione del film *L'esercito delle dodici scimmie* di Terry Gilliam (1995).

Presentazione dell'opera a cura di **Anna Antonini**.

SALA AURORA

16:00 – 19:00

CFF INTERNAZIONALE E FINESTRA SUL CINEMA FVG

Proiezione di **cortometraggi e documentari** del concorso internazionale e della sezione film "made in FVG"

SALA DON BOSCO

21:00

CFF EVENTI

***Dall'Inferno al Paradiso: I cancelli del cielo* di Michael Cimino**

Serata di approfondimento sul capolavoro di Michael Cimino *I cancelli del cielo* (1980). Film scopertamente politico che mette in scena la lotta fra i proprietari terrieri e gli immigrati europei nell'America di metà Ottocento, proprio dalla politica fu boicottato, consegnandolo a una storia tragica: bollato come un obbrobrio dalla critica prima ancora della sua uscita in sala, ritirato dopo una sola settimana dai cinema di tutto il mondo per i continui ostruzionismi, *Heaven's Gate*, letteralmente "I cancelli del Paradiso", spalancò invece le porte dell'inferno per Michael Cimino, portandolo all'isolamento da Hollywood per quasi 6 anni e provocando il fallimento della casa di produzione United Artists. Il 30 agosto 2012, al Festival di Venezia, l'edizione restaurata e curata dallo stesso regista ha fatto giustizia delle troppe versioni accorciate arbitrariamente da produttori e distributori: è proprio quest'ultimo e definitivo *director's cut* la versione che sarà proiettata al Teatro Pasolini **domenica 25 settembre, alle ore 16**.

VENERDÌ 23 SETTEMBRE 2016

CASA DELLA MUSICA

10:00

CFF SCUOLE

Proiezione del film *Brazil* di Terry Gilliam (1985).

Presentazione dell'opera a cura di **Anna Antonini**.

SALA AURORA

16:00 – 19:00

CFF INTERNAZIONALE E FINESTRA SUL CINEMA FVG

Proiezione di **cortometraggi e documentari** del concorso internazionale e della sezione film "made in FVG"

SALA DON BOSCO

16:00 – 19:00

CFF LABORATORI

Prima parte del seminario *Tecniche cinematografiche. Studi propedeutici a una scuola di cinema*, dedicato agli studenti finalisti del Concorso scuole e diretto dal regista **Antonio Costa**.

CASA DELLA MUSICA

21:00

CFF CONCORSO VIDEOCLIP

Presentazione e proiezione dei videoclip musicali in concorso

SABATO 24 SETTEMBRE 2016

SALA AURORA

10:00

CFF CONCORSO SCUOLE

Proiezione dei corti e dei documentari finalisti al concorso riservato alle scuole italiane.

SALA DON BOSCO

16:00 – 19:00

CFF LABORATORI

Seconda e ultima parte del seminario *Tecniche cinematografiche. Studi propedeutici a una scuola di cinema*, dedicato agli studenti finalisti del Concorso scuole e diretto dal regista **Antonio Costa**.

SALA AURORA

21:00

SERATA FINALE

Premiazione dei vincitori e proiezione dell'opera vincitrice del *Cervo d'oro*

DOMENICA 25 SETTEMBRE 2016

TEATRO PASOLINI

16:00

CFF EVENTI

Proiezione del film *I cancelli del cielo* di Michael Cimino (1980)

12. CONTATTI

I filmati vanno inviati a:

CervignanoFilmFestival

C/o Centro Giovanile di Cultura e Ricreazione Ricreatorio San Michele
Via Mercato 1, 33052 Cervignano del Friuli (Udine) – Italy

Per ogni richiesta di informazioni e chiarimenti o contatti telefonici rivolgersi a:
Matteo Comuzzi & Alex Zanetti
Tel. 0431/35233
info@cervignanofilmfestival.it