



Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Friuli Venezia Giulia - Direzione Generale



34123 TRIESTE - via Santi Martiri, 3 - tel. 040/4194111 - fax 040/43446 - C.F. 80016740328

e-mail: direzione-friuliveneziagiulia@istruzione.it – PEC: drfr@postacert.istruzione.it

sito web: <http://www.scuola.fvg.it/>

Indagine Conoscitiva sull'assetto strutturale, organizzativo e sui risultati conseguiti dagli studenti alla fine del primo biennio di attività dei Licei musicali e coreutici

SEZIONI DELLE SCHEDE D'INDAGINE

I quesiti sono diretti a:

1. Conoscere il numero di classi attivate e il numero di alunni presenti in ogni classe, il numero di docenti impiegati a tempo determinato o indeterminato, l'esperienza pregressa degli istituti attuatori, i principali elementi previsti nelle Convenzioni stipulate con i Conservatori e con l'Accademia e il tipo di rapporto di collaborazione instaurato, la presenza e l' articolazione di reti territoriali orizzontali e verticali di supporto alle attività, la tipologia di docenti utilizzati per insegnamenti di indirizzo;
2. Conoscere l'effettivo l'assetto strutturale e organizzativo degli istituti attuatori in termini di consistenza e caratteristiche degli spazi, delle attrezzature, dei laboratori e delle aule dedicate, degli strumenti musicali effettivamente disponibili per la realizzazione delle attività formative;
3. Verificare le attività di formazione e aggiornamento in campo musicale e coreutico indirizzate al personale docente impiegato negli insegnanti di indirizzo e le specifiche esigenze formative a sostegno della didattica da loro manifestate;
4. Conoscere l'esercizio degli strumenti dell'autonomia didattica utilizzati (art 10, commi 1, 2, 4 e 10, e art.2, comma 7, del DPR 89 del 2010), e le complessità di ordine strutturale, organizzativo e didattico collegate agli specifici insegnamenti dell'asse musicale e coreutico;
5. Conoscere e analizzare, i risultati conseguiti dagli studenti nelle singole discipline di indirizzo nel primo e secondo anno di attività, il numero complessivo di esiti negativi conseguiti nelle prove di ammissione e alla fine di ogni anno scolastico, i principali apprendimenti, spendibili in maniera trasversale, conseguiti;
6. Verificare e valutare i processi messi in atto e i maggiori fattori di complessità riscontrati nei primi due anni di attività da parte dei principali attori coinvolti: dirigenti, docenti, studenti e genitori;
7. Conoscere e evidenziare il patrimonio di risorse e di proposte educative attivate dai Licei musicali e coreutici con particolare riferimento alle attività collettive permanenti, ai concorsi e alle manifestazioni che le istituzioni scolastiche, parte della rete, hanno organizzato e promosso o alle quali hanno, invece, partecipato.