

# **Corso di Formazione Licei Coreutici**

**Salerno 5-6-7 Dicembre 2013**

**”Per una ricerca-azione che possa facilitare l’insegnamento-  
apprendimento delle discipline di indirizzo nei Licei Coreutici”**

**30 ore complessive (giorni 3)**

**n. 2 Tutor**

**Destinatari:**

**n. 40 Docenti dei Licei Coreutici Nazionali**

# Interventi formativi per lo sviluppo di competenze didattico-metodologiche in ambito disciplinare per docenti dei Licei Coreutici.

**Coordinatrice: Margherita Parrilla**

<b>15 ore (7,30+7,30)</b> <b>(2 incontri intensivi in due giorni )</b>	<b><i>Il balletto Romantico: dalla matrice “La Silfide” all’apoteosi Romantica “Giselle”</i></b> Docenti: <b>Margherita Parrilla</b> (Direttore Accademia nazionale di Danza) <b>Maria Grazia Garofoli</b> (Direttore del ballo Arena di Verona –prima ballerina di chiara fama)
<b>15 ore (7,30+7,30)</b> <b>(2 incontri intensivi in una sola giornata)</b>	<b><i>Progettare e programmare partendo dalle “indicazioni Nazionali”</i></b> <b>Docente: Anna Paola Pace:</b> (docente And) Tecnica della Danza Classica <b>Docente: Adriana Borriello</b> (coreografa di chiara fama): Tecnica della Danza Contemporanea e laboratorio

Si svolgerà in tre incontri intensivi; I moduli in presenza verranno organizzati dalle 9.00 alle 14.00 e dalle 15:00 alle 20:00; gli ambiti tematici individuati per il programma del corso vedono l’abbinamento dell’aspetto teorico e pratico del balletto in modo strettamente collegato per evitare proposte didattiche settoriali e per favorire un’abitudine alla ricerca-azione e cogliere connessioni e rapporti tra i diversi ambiti del linguaggio coreutico: pedagogico e didattico e arte coreutica, il balletto romantico.

Quindi verranno privilegiate strategie didattiche pratico-operative (didattica laboratoriale) e teoriche, facendo riferimento ai principi didattici della danza classica:

- Tradizione
- Convenzione
- Stile
- Piazzamento
- En dehors
- Leggi dell’equilibrio
- Legge dell’opposizione
- Lo sguardo e l’uso della testa
- Le regole delle braccia
- Coordinazione
- Simmetria
- Asimmetria

<b>DESTINATARI:</b> <b>n. 40 docenti dei Licei Coreutici</b>	Il progetto si rivolge ai laureati in tecniche delle arti coreutiche (AND) che sono in servizio presso i Licei Coreutici ed è mirato a individuare nuovi percorsi di promozione della relazione tra il balletto e la didattica della danza
<b>FINALITA'/OBIETTIVI</b>	<p>Finalità del progetto è quella di rendere i Licei coreutici una scuola di alta formazione negli assi delle competenze culturali e didattiche della danza. A questa finalità si intende giungere, tra il corpo docente, lo straordinario valore culturale e formativo del balletto anche in ambito degli assi dei linguaggi (italiano-storia etc..)</p> <p>Il percorso, inoltre, intende raggiungere l'obiettivo di dimostrare con la pratica come la scuola e nel fare scuola, possa generare motivazione, auto-ricerca, interesse verso la materia da parte degli allievi.</p> <p>Si vogliono, infine, uniformare gli elementi progettuali che caratterizzano i nuovi licei coreutici.</p>
<b>Programma</b>	<p><b>1. Ambito progettuale:</b>          Dalle "Indicazioni Nazionali" alla progettazione per "Ricerca-azione"  <b>-Tecnica della danza classica</b>  <b>- Laboratorio Coreutico</b>  <b>-Tecnica della danza contemporanea</b>  <b>- Laboratorio coreografico</b></p> <p><b>2. Ambito teorico:</b>          Analisi strutturale del balletto Romantico          Analisi strutturale dello stile Romantico          Analisi storico-sociale del XIX secolo:          comparazione con le materie umanistiche (asse dei linguaggi)</p> <p><b>3. Ambito pratico:</b>          Studio di alcuni brani tratti dal repertorio romantico:          "La Silfide" – "Giselle"          Analisi, comparazione, differenze e sviluppo:          dal palcoscenico, il balletto, la tecnica e la didattica.</p>