



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "MARIA CARTA"

Viale Europa, 9 - 09040 MANDAS (SU)

Direzione: Tel. 070/9879035 - Segreteria: Tel. 070/984004

C.F.: 92105050923 - E-mail: caic829008@istruzione.it sito: www.icsmandas.edupa.it

PEC: caic829008@pec.istruzione.it

SCUOLA SECONDARIA DI 1° GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE DI SIURGUS DONIGALA
UNITAMENTE ALLE ASSOCIAZIONI CULTURALI

La Corale e Coro del S.Rosario

XX CONCORSO NAZIONALE DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE
"GAVINO GABRIEL"



REGOLAMENTO

Art. 1 Lo scopo di tale concorso è quello di promuovere e sviluppare il patrimonio di conoscenze musicali attraverso una sana competizione che favorisca lo scambio di esperienze inteso come momento di socializzazione fra realtà diverse.

Art. 2 Possono partecipare al concorso tutti gli alunni frequentanti la Scuola Primaria, la Scuola Secondaria di 1° Grado Tradizionale e ad Indirizzo Musicale, Scuola Civica e Progetti Bandistici che rientrino nell'età dell'obbligo (16 anni). Possono partecipare, inoltre, alunni del Conservatorio, Accademie, Licei Musicali, Associazioni Culturali, che rientrino nell'età dell'obbligo (16 anni). **L'iscrizione è assolutamente gratuita.**

Anche quest'anno farà parte del concorso la **composizione**, con l'esecuzione di brani scelti tra il repertorio del M° Gavino Gabriel, o compositori sardi, anche contemporanei. Verrà premiata la migliore esecuzione.

Art. 3 Le prove si svolgeranno presso il Teatro Civico Comunale di Siurgus Donigala secondo il seguente calendario:

SEZIONE 1 – INTERNI

13 maggio 2019

ore 9.00 - riservata agli alunni della Scuola Secondaria di 1° grado ad Indirizzo Musicale e Scuola Primaria di Siurgus Donigala

I vincitori della sezione interni che avranno conseguito il Primo Premio Assoluto verranno ammessi alla sezione esterni.

SEZIONE 2 – ESTERNI

13 maggio dalle 15.00 alle 19.00

14 e 15 maggio 2019 dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 19.00

PREMIAZIONI

18 maggio 2019 alle ore 10.00

Il Concorso si articola nelle seguenti categorie:

I – SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO TRADIZIONALI

1. Sezione Canto (solista o coro)
2. Sezione Strumento Solisti
3. Sezione Duo e Trio
4. Pianoforte a 4 e 6 mani
5. Sezione Ensemble (formazione dai 4 fino a 12 elementi)
6. Sezione Orchestra

II - SCUOLE SECONDARIE DI 1° GRADO AD INDIRIZZO MUSICALE

1. Sezione Canto (solista o coro)
2. Sezione Strumento Solisti
3. Sezione Duo e Trio
4. Pianoforte a 4 e 6 mani
5. Sezione Ensemble (formazione dai 4 fino a 12 elementi)
6. Sezione Orchestra

III - SCUOLA CIVICA, PROGETTO EXTRA-SCOLASTICO, PROGETTO BANDISTICO

1. Sezione Canto (solista o coro)
2. Sezione Strumento Solisti
3. Sezione Duo e Trio
4. Pianoforte a 4 e 6 mani

5. Sezione Ensemble (formazione dai 4 fino a 12 elementi)
6. Sezione Orchestra

IV - SCUOLE PRIMARIE

1. Sezione Canto (solista o coro)
2. Sezione Strumento Solisti
3. Sezione Duo e Trio
4. Pianoforte a 4 e 6 mani
5. Sezione Ensemble (formazione dai 4 fino a 12 elementi)
6. Sezione Orchestra

V – ALUNNI DEL CONSERVATORIO, ACCADEMIA , LICEO MUSICALE (in età dell'obbligo)

Per i cori , i gruppi e le orchestre non esiste limite numerico.

Art. 4 PROGRAMMA E DURATA DELLE ESECUZIONI

Il programma è a libera scelta per tutte le categorie.

Sono ammessi tutti i tipi di generi musicali e tutti i tipi di strumenti, sia melodici che di accompagnamento armonico e ritmico. Sono ammessi anche strumenti auto-costruiti.

È possibile l'accompagnamento strumentale da parte di un insegnante o comunque di una persona incaricata dalla scuola (da indicare prima della prova al presidente di commissione, pena la non valutazione). Resta inteso che il giudizio della commissione riguarderà la sola esecuzione degli allievi.

Sono ammesse basi registrate solo per il canto moderno (dicasi canto moderno, quello che rientra composto negli ultimi 50 anni).

Non sono ammesse basi registrate per nessun altro genere, classico sinfonico corale.

Il tempo di cui ogni scuola potrà usufruire è di **60 minuti** comprensivi di esecuzioni, spostamenti e eventuale accordatura tra un brano e l'altro (*non sono compresi i tempi di preparazione iniziali*).

La Commissione potrà interrompere in qualsiasi momento l'esecuzione in atto, nel caso venga superato il tempo concesso o il programma presentato.

Art. 5 I concorrenti sono tenuti a presentarsi **un'ora prima dell'inizio delle audizioni.**

Ciascuna scuola, prima dell'esibizione, dovrà consegnare alla commissione **5 copie del programma di esecuzione**, nel quale dovranno essere specificati i nomi degli alunni nell'ordine in cui si esibiranno, la categoria in cui essi partecipano, il titolo, l'autore e la durata dei brani che verranno eseguiti.

Ogni scuola dovrà presentare un unico programma che comprenda tutte le classi di strumento.

Ai fini di una corretta valutazione delle esecuzioni si richiede ai concorrenti due copie degli spartiti dei brani presentati da consegnare prima della prova. Al termine dell'esibizione una verrà restituita e l'altra resterà agli atti del concorso.

Art. 6 L'Organizzazione del concorso mette a disposizione:

- 1 Pianoforte mezza coda;

- 2 Pianoforti digitali 88 tasti pesati;
- 3 batterie;
- 2 amplificatori per chitarra;
- 1 amplificatore per basso;
- impianto audio;
- 20 leggi;
- microfoni SM 58;
- lettore CD, MP3, USB, mini disk.

Gli altri strumenti o accessori non descritti devono essere portati direttamente dai candidati.

Art. 7 CALENDARIO E INFORMAZIONI

Le prove si svolgeranno in una fase unica nei giorni 13/14/15 maggio 2019 dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 15.00 alle 19.00.

Sabato 18 maggio 2019 alle ore 10.00 nel Teatro Civico Comunale si terranno le premiazioni .

Alle premiazioni dovranno essere presenti gli esecutori o un responsabile della scuola premiata.

Il calendario dettagliato delle audizioni sarà comunicato tramite telefonata o via e-mail a tutte le scuole partecipanti dopo il termine di chiusura delle iscrizioni.

Per ricevere informazioni è possibile contattare l'organizzazione al seguente numero:

Direttore Artistico Prof. Felice Cassinelli cell. 3473855839

Art. 8 CRITERI DI VALUTAZIONE E PUNTEGGI

La commissione terrà conto nella valutazione del grado di difficoltà e scelta del repertorio, tecnica degli strumentisti, senso ritmico, espressione e rispetto delle dinamiche, qualità e bilanciamento del suono, intonazione, migliore organico.

Per la composizione sarà il compositore, nominato e facente parte della commissione, a valutare l'elaborato e l'esecuzione della stessa.

In base a quanto detto la commissione esprimerà un giudizio in centesimi secondo la seguente tabella:

- Votazione 100/100 Primo Premio Assoluto
- Votazione da 99 a 95/100 Primo Premio
- Votazione da 94 a 90/100 Secondo Premio
- Votazione da 89 a 85/100 Terzo Premio
- Votazione da 84 a 80/100 Quarto Premio

Art. 8 PREMI E BORSE DI STUDIO

Verranno assegnati i seguenti premi:

- Primo Premio Assoluto: diploma e targa
- Primo Premio: diploma
- Secondo Premio: diploma
- Terzo e Quarto Premio: diploma

Solo al Miglior Primo Premio Assoluto verrà assegnata una borsa di studio.

La Commissione ha facoltà di assegnare premi aggiuntivi e menzioni speciali per riconosciuti meriti qualora ne ravvisi la necessità.

Non è previsto l'ex-equo.

Art. 9 LA COMMISSIONE

La commissione esaminatrice sarà formata da musicisti, docenti di Musica, da un compositore, dai Presidenti delle due Associazioni o loro delegati e da un rappresentante del C.S.A. di Cagliari.

Nel caso in cui un elemento della commissione avesse rapporti didattici o di parentela con un candidato dovrà astenersi dal partecipare alla discussione e alla votazione a lui riferite.

Il giudizio della commissione è insindacabile, inappellabile e definitivo.

La Commissione ha facoltà di interrompere in qualsiasi momento l'esecuzione in atto qualora venga superato il tempo concesso o il programma presentato.

Art. 10 Considerato che il Concorso nasce con lo scopo di sviluppare e promuovere il patrimonio delle conoscenze musicali, **L'ISCRIZIONE A TALE CONCORSO È GRATUITA.**

Art. 11 DOMANDE DI ISCRIZIONE

Le domande di iscrizione, compilate in ogni sua parte, dovranno essere inoltrate **via e-mail entro e non oltre il 9 maggio 2019** all'indirizzo caic829008@istruzione.it e per copia conforme a felicecassinelli@lacorale.com all'attenzione della referente Prof.ssa Roberta Maria Cassinelli unitamente alla seguente documentazione:

Scheda d'iscrizione

Certificato cumulativo di iscrizione degli alunni;

Telefono e indirizzo e-mail di un referente per eventuali comunicazioni

Informativa sul trattamento dei dati personali datata e firmata.

Qualora venisse raggiunto il numero massimo degli iscritti, le iscrizioni verranno chiuse in qualsiasi momento.

Art. 12 L'Organizzazione non si assume la responsabilità di rischi o danni di qualsiasi natura che riguardino concorrenti, accompagnatori, materiale e strumenti, causati durante lo svolgimento delle prove e delle manifestazioni connesse al concorso.

Art. 13 L'iscrizione al Concorso comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento.

LA REFERENTE RESPONSABILE
Prof.ssa Roberta Maria Cassinelli