



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Dipartimento per l'Istruzione

Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione, la Partecipazione e la Comunicazione

BANDO DI CONCORSO

“I giovani ricordano la Shoah”

Anno scolastico 2013/2014

Nell'ambito delle iniziative che saranno realizzate nel nostro Paese in occasione del “Giorno della Memoria” fissato per il 27 gennaio di ogni anno, questo Ministero, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica e in collaborazione con l'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane (UCEI), bandisce per l'anno scolastico 2013/2014, la XII edizione del concorso scolastico nazionale *I giovani ricordano la Shoah* rivolto a tutti gli allievi del primo e secondo ciclo di istruzione, alle Accademie di Belle Arti, le Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta formazione Artistica, Musicale e Coreutica, i Conservatori di Musica, gli Istituti musicali pareggiati, gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (I.S.I.A.), le Accademie Nazionali di Danza e l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, al fine di promuovere studi e approfondimenti sul tragico evento che ha segnato la storia europea del '900.

Nell'ottica di una maggiore diffusione e partecipazione all'iniziativa, giunta alla XII edizione, il MIUR e l'UCEI hanno previsto di indire, a partire dall'a.s. 2013/2014, un ulteriore premio sulle *Tecnologie della comunicazione*.

Le sottoelencate tracce per il concorso sono rivolte a tutte le Istituzioni Scolastiche e agli Istituti afferenti all'AFAM:

“Nella consapevolezza della inevitabile scomparsa degli ultimi testimoni, ma anche dei colpevoli responsabili dello sterminio degli ebrei, formulate proposte innovative per non dimenticare la Shoah in Italia e illustrate le ragioni per le quali è necessario ricordare. Gli allievi degli Istituti di Istruzione Secondaria di Secondo Grado e gli Istituti afferenti all'AFAM, in particolare, considerino il dilagare del fenomeno negazionista che vive e si alimenta sempre più sul web”.

“Costruite, con i recenti strumenti tecnologici a vostra disposizione, un percorso della memoria (una campagna pubblicitaria interattiva, uno spot, una simulazione di sito web o blog, o altro ancora) per spiegare e raccontare a coetanei, che provengono da realtà culturali e storiche differenti dalla vostra, cosa è stata la Shoah, prendendo in considerazione episodi specifici quali le *leggi razziali* del 1938, l'inizio delle deportazioni dall'Italia nel settembre 1943, o la razzia nazifascista degli ebrei romani del 16 ottobre 1943”.

La partecipazione al concorso implica l'elaborazione di una sola traccia.

Modalità espressive e indicazioni operative per le classi della scuola primaria e secondaria di I e II grado

Il concorso ha come oggetto la produzione di elaborati di tipo storico-documentale e/o artistico-letterario-nonché modalità di studio ed elaborazione legate alle nuove tecnologie. Gli elaborati possono articolarsi in: ricerche, saggi, articoli di giornale, rappresentazioni teatrali, opere di pittura/scultura, attività musicali, cortometraggi ecc., utilizzando più forme e canali espressivi anche tecnologici.

Si invitano pertanto i docenti e gli allievi a:

- curare la rispondenza al tema del bando dei lavori presentati;
- partecipare al concorso preferibilmente con elaborati che siano espressione del lavoro collegiale, svolto da una classe o da più classi. E' consentita anche la presentazione di elaborati prodotti da piccoli gruppi, a condizione che tali elaborati siano rappresentativi di un percorso di studio e di ricerca sviluppati collettivamente, documentati dai docenti responsabili;
- finalizzare al tema indicato materiali che siano, eventualmente, frutto di attività precedenti, indicando, in tal caso, l'anno e l'occasione per cui siano stati prodotti;
- impostare il lavoro con originalità ed autonomia espressiva ed operativa;
- prevedere una durata massima di 10 minuti per filmati.

Modalità espressive e indicazioni operative per le Accademie di Belle Arti, le Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta formazione Artistica, Musicale e Coreutica, i Conservatori di Musica, gli Istituti musicali pareggiati, gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (I.S.I.A.), le Accademie Nazionali di Danza e l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica

Il concorso ha come oggetto la produzione di elaborati realizzati attraverso canali sia tecnologici, che artistici di diversa fattura (dipinti, sculture, manifesti ecc...) e musicali, intesi come produzioni di composizioni musicali di diversa tipologia.

Si invitano gli studenti e i docenti a:

- curare la rispondenza dei lavori presentati al tema del bando;
- far emergere la forza propositiva dei messaggi espressi nei lavori;
- ricercare l'originalità nelle forme artistiche e musicali proposte;
- prevedere una durata massima di 5 minuti per le composizioni musicali.

Valutazione dei lavori e premiazione dei vincitori

Le Istituzioni Scolastiche dovranno inviare i lavori prodotti agli Uffici Scolastici Regionali di competenza entro il **10 dicembre 2013**.

Ciascun Ufficio Scolastico Regionale costituirà una Commissione incaricata di individuare per ogni grado di studi (primaria, secondaria I grado e secondaria II grado) solo due lavori ritenuti meritevoli di concorrere a livello nazionale indipendentemente dal titolo della traccia scelta per la partecipazione al concorso. Sarà cura di ogni Ufficio Scolastico Regionale pubblicare sul proprio sito web, dal 31 dicembre 2013, l'elenco delle scuole selezionate per la fase concorsuale successiva.

I lavori prescelti e la relativa motivazione dovranno essere inviati dagli UU.SS.RR., **entro il 31 dicembre 2013**, al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, – Dipartimento per l'Istruzione – Ufficio del Dirigente tecnico Dott.ssa Anna Piperno, stanza 444, piano III, Viale Trastevere, 76/A, 00153, Roma.

Al fine di consentire a tutte le realtà territoriali di partecipare alla selezione finale con lo stesso numero di elaborati, si sottolinea la necessità che gli Uffici Scolastici Regionali inoltrino a questo Ministero solo due lavori selezionati per ogni grado di studi (sei in tutto).

L'AFAM dovrà far pervenire i lavori prodotti, uno per ogni istituto indipendentemente dalla traccia scelta, al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Dipartimento per l'Istruzione – Ufficio del Dirigente tecnico Dott.ssa Anna Piperno, stanza 444, piano III, Viale Trastevere, 76/A, 00153, Roma, **entro il 10 Dicembre 2013**.

Per favorire una tempestiva e puntuale acquisizione dei dati utili alla valutazione nazionale, gli UU.SS.RR. e l'AFAM sono pregati di comunicare ai referenti ministeriali (i cui indirizzi e-mail sono indicati nel presente bando) l'avvenuto invio del plico contenente gli elaborati selezionati.

A livello nazionale è costituita una Commissione paritetica composta da rappresentanti del MIUR, dell'UCEI e da esperti di discipline artistiche e musicali, per valutare i lavori pervenuti e individuare i vincitori.

Il premio sarà conferito per ciascuna traccia per ogni ordine e grado di studi degli Istituti Scolastici e per gli Istituti afferenti all'AFAM.

In occasione del "Giorno della Memoria" i vincitori saranno premiati dall'On. Ministro e ricevuti dal Presidente della Repubblica e/o dalle più alte Cariche Istituzionali e dal Presidente dell'Unione delle Comunità Ebraiche Italiane.

Rilevazione statistica

Considerata la crescente attenzione per l'iniziativa, testimoniata dalla consistente partecipazione al concorso da parte di scuole di ogni ordine e grado, appare opportuno, come già nei precedenti anni scolastici, monitorare la ricaduta dell'iniziativa attraverso la rilevazione di dati statistici. Tutte le scuole partecipanti sono pertanto invitate a compilare l'Allegato 1, che inoltreranno ai competenti Uffici Scolastici Regionali, insieme ai lavori prodotti.

A loro volta, gli Uffici Scolastici Regionali, sono pregati di inviare, a questo Ministero, unitamente ai sei elaborati selezionati, anche l'Allegato 2, debitamente compilato, e tutti gli Allegati 1 compilati dalle scuole del territorio che hanno partecipato al concorso.

Al fine di facilitare i contatti è opportuno, inoltre, che siano comunicati ai referenti ministeriali indicati nel presente bando, i nominativi dei componenti la commissione regionale e il loro indirizzo di posta elettronica istituzionale.

L'Allegato 3 è riservato alle Accademie di Belle Arti, agli Istituti Superiori Industrie Artistiche (I.S.I.A.), ai Conservatori di Musica e agli Istituti musicali pareggiati e all'AFAM.

Documentazione e riferimenti utili

Materiali di documentazione sono reperibili sui seguenti siti internet:

<http://archivio.pubblica.istruzione.it/shoah/index.shtml>

www.moked.it/giornodellamemoria

www.testimonianzedailager.rai.it/index.htm

www.cdec.it

www.museoshoah.it

per ogni utile informazione si indicano i seguenti referenti:

Dott.ssa Lina Grimaldi
Tel.: +39 06 58492315
lina.grimaldi@istruzione.it

Dott.ssa Giovanna Grenga
Tel.: +30 06 58493396
giovanna.grenga@istruzione.it

Allegato 1

- compilare l'Allegato 1 a cura dell'Istituzione scolastica
- Inserire copia dell'Allegato 1 nel plico contenente l'elaborato per il concorso

Partecipazione al concorso "I giovani ricordano la Shoah" a.s. 2013/2014

Denominazione dell'Istituzione scolastica:

Tipologia di istituto:

Via:

Città:

Telefono:

E-mail:

Dirigente scolastico:

Docente di riferimento :

Traccia scelta:

A) Livello scolastico delle classi coinvolte:

primaria
secondaria primo grado
secondaria di secondo grado
istituto d'istruzione superiore
istituto comprensivo

Classe	Sezione	Numero alunni
1^		
2^		
3^		
4^		
5^		

B) Docenti coinvolti per discipline

Discipline	Numero docenti
Discipline umanistiche	
Discipline scientifiche	
Discipline artistiche	
Discipline economiche-giuridiche	
Discipline tecnico-professionali	
Altro	
Totale	

C) Esperti esterni alla scuola

Esperti esterni	Numero
Testimoni storici	
Esperti	
Docenti universitari	
Supporto tecnico	
Altro	

E) Titolo del lavoro:**F) Breve presentazione del lavoro svolto**

(argomento, modalità operative, eventuale elaborazione interdisciplinare, partecipazione e coinvolgimento della classe, ruolo degli esperti esterni)