

DDG 23 FEBBRAIO 2016, N. 106
CONCORSO PER TITOLI ED ESAMI FINALIZZATO AL RECLUTAMENTO DEL PERSONALE DOCENTE PER I POSTI COMUNI
DELL'ORGANICO DELL'AUTONOMIA DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

AMBITO DISCIPLINARE AD01 - CLASSE DI CONCORSO A01 "ARTE E IMMAGINE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I
GRADO" E CLASSE DI CONCORSO A017 "DISEGNO E STORIA DELL'ARTE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI
II GRADO"

PROVA PRATICA

TERNA A

Il Candidato scelga un elaborato tra quelli di seguito proposti e lo esegua utilizzando la tecnica grafica (matita, carboncino, graffito, pastelli, pennarelli, inchiostri).

TRACCIA N. 1

A partire dall'analisi di un'architettura romanica in Firenze, il Battistero di San Giovanni, XI sec.-, il candidato progetti ed esegua un elaborato scegliendo uno tra i principali sistemi di rappresentazione (assonometria, prospettiva centrale). Proponga una rappresentazione volumetrica semplificata derivata dalla composizione di un prisma ottagonale con soprastante piramide ottagonale, completata in alto da una cuspidale ottagonale sormontata da un cono.

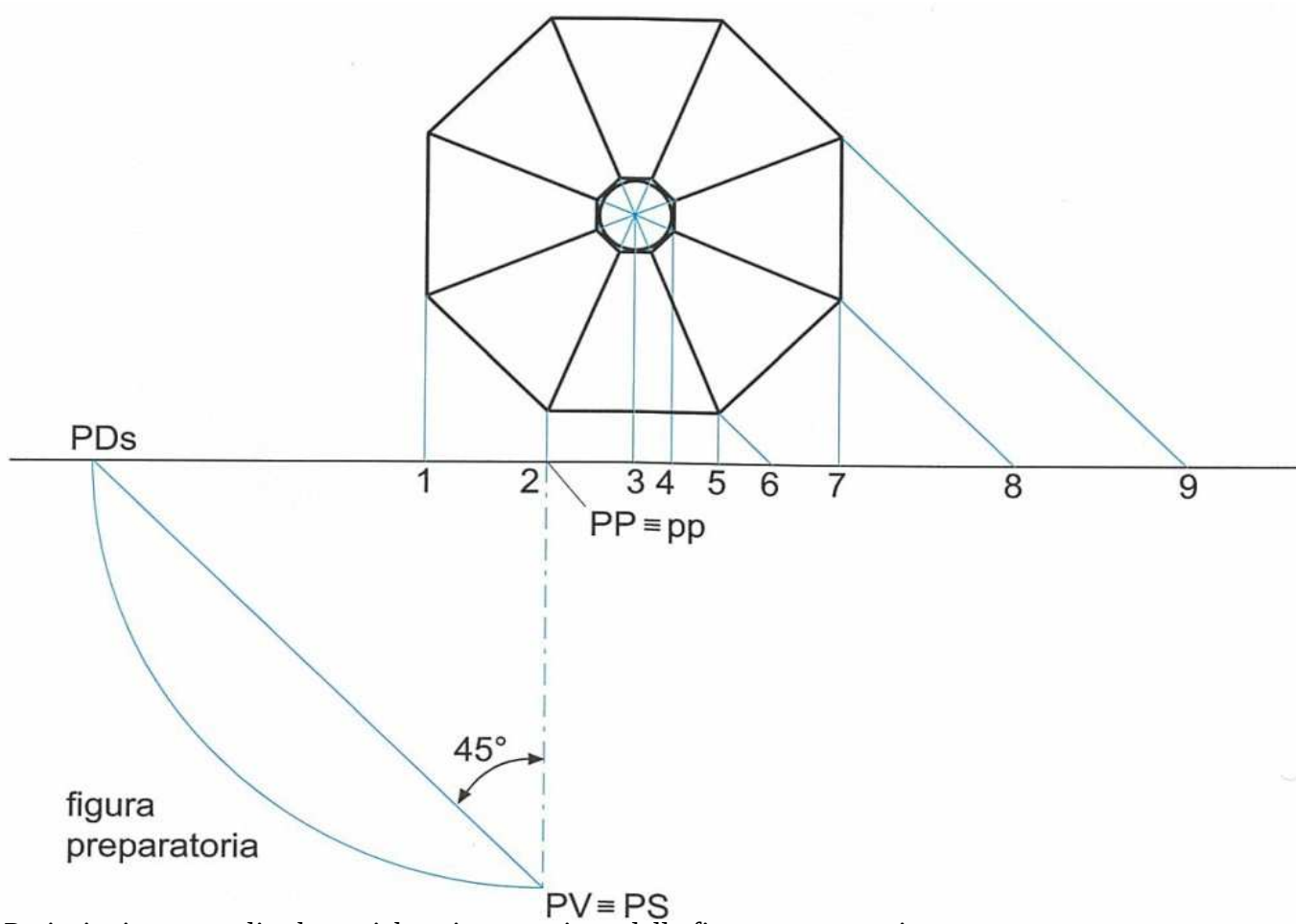
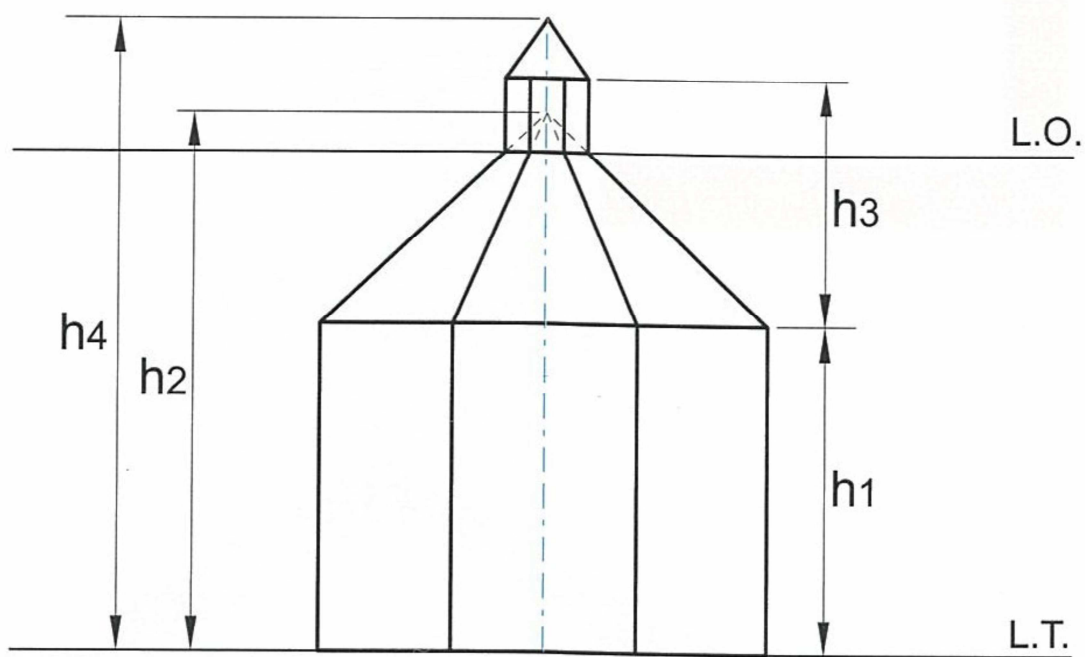
Esamini uno o più particolari della facciata (ad es. il sistema ad arco a tutto sesto con specchiature) e lo restituisca graficamente con il sistema delle proiezioni ortogonali o con schizzi a mano libera utilizzando le tecniche grafiche.

Alla prova il candidato dovrà allegare una sintetica relazione, eventualmente corredata da schizzi e grafici che illustrino il processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte fatte in relazione al tema, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica.

Allegati: proiezione ortogonale schematica del Battistero del Duomo di Firenze; particolare delle facciate del Battistero; foto d'insieme del Battistero.

Particolare della facciata del Battistero.





Proiezioni ortogonali schematiche e impostazione della figura preparatoria.

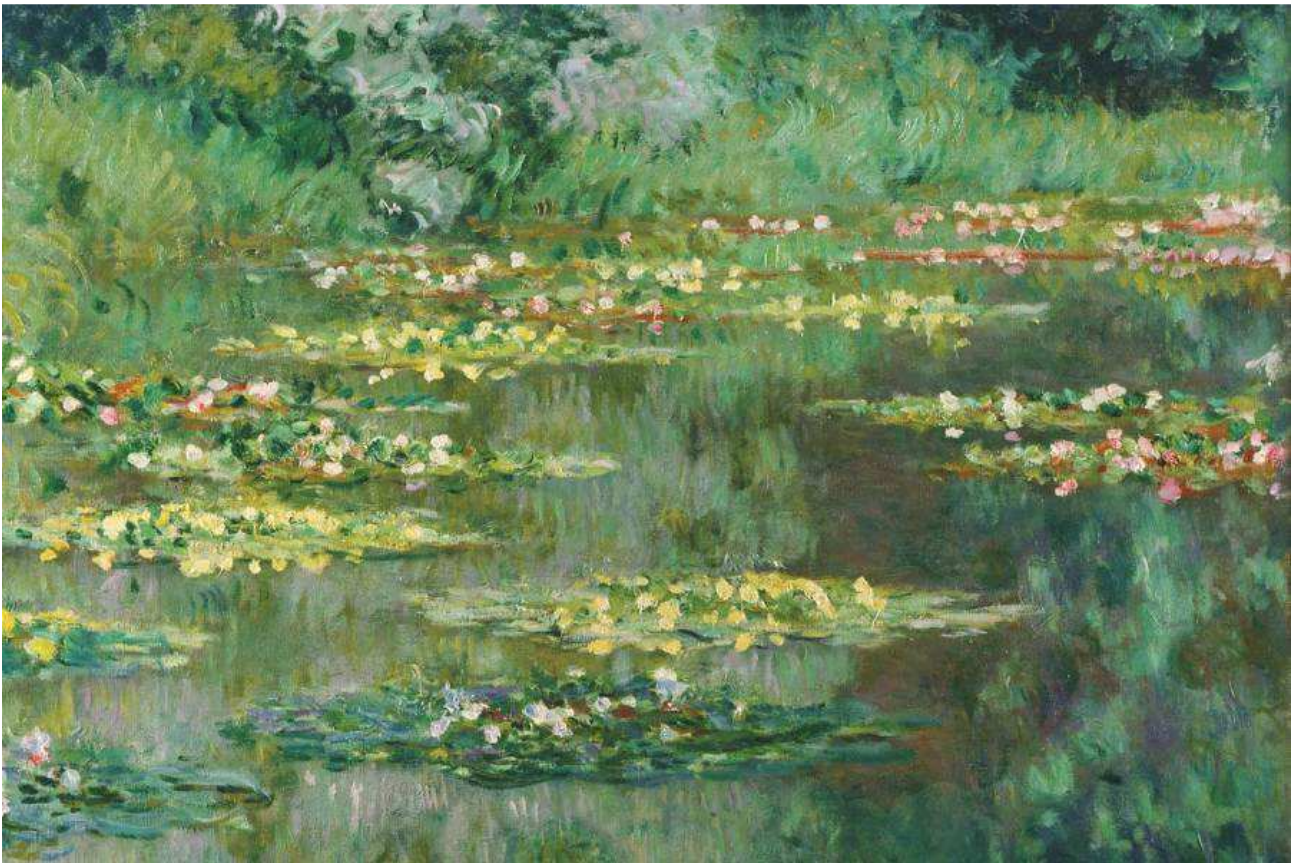


Foto d'insieme del Battistero

TRACCIA N.2

Partendo dallo studio della Teoria del colore, il candidato sviluppi un progetto per un percorso grafico che approfondisca il rapporto tra i colori e la luce e come questi variano al variare della stessa. La nostra percezione del colore è influenzata anche da fattori esterni come il tipo di luce che illumina, ossia la sua varietà cromatica e la sua intensità. Attraverso elaborati creativi da proporre ad una classe a scelta, si proponga un percorso come attività laboratoriale.

Alla prova il candidato dovrà allegare una sintetica relazione, eventualmente corredata da schizzi e grafici che illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte fatte in relazione al tema, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica.



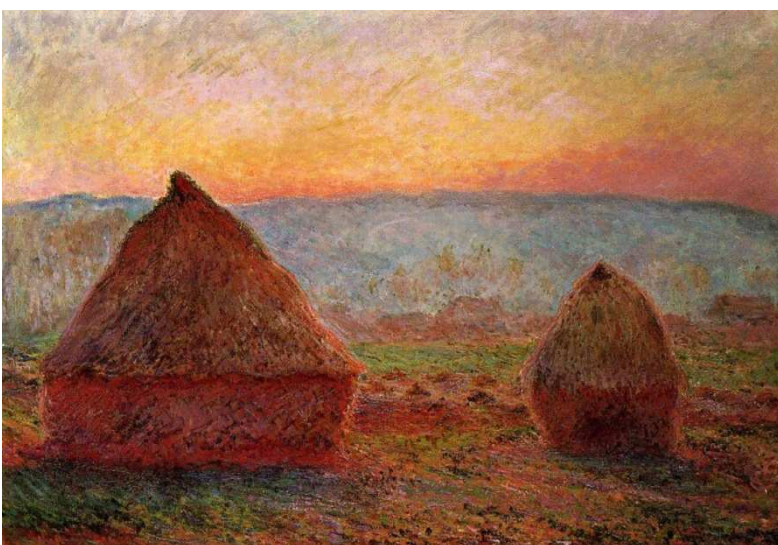
Claude Monet, Le Bassin des Nymphéas (1904). Denver Art Museum



CLAUDE MONET Ninfee 1919 Parigi Musée d'Orsay



CLAUDE MONET Covoni, fine d'estate effetto di sera 1891 Art Institute of Chicago



CLAUDE MONET Covoni a fine estate 1890-91 Parigi Musée d'Orsay

TRACCIA N. 3

Partendo dal particolare di una decorazione a intarsio marmoreo (Duomo di Monreale, XIII secolo) il candidato progetti una pavimentazione o un pannello decorativo da inserire in un edificio termale attraverso uno studio grafico e cromatico o monocromatico, utilizzando la composizione modulare.

Proponga un percorso destinato ad una classe a scelta come attività laboratoriale.

Alla prova il candidato dovrà allegare una sintetica relazione che illustri il personale processo ideativo ed esecutivo e le motivazioni delle scelte fatte in relazione al tema, ai materiali, ai mezzi operativi usati in funzione espressiva e didattica.

Allegati: particolare di una decorazione a intarsio marmoreo (Duomo di Monreale, XIII secolo)

